

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Національний університет "Острозька академія"
Освітня програма	54853 Культурологія: проєктна діяльність
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	034 Культурологія

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	120
Повна назва ЗВО	Національний університет "Острозька академія"
Ідентифікаційний код ЗВО	22554101
ПІБ керівника ЗВО	Пасічник Ігор Демидович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	http://www.oa.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/120>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	54853
Назва ОП	Культурологія: проєктна діяльність
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	034 Культурологія
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра філософії та культурного менеджменту
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра фінансів, обліку і аудиту. Кафедра цивільно-правових дисциплін
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	вул. Семінарська, 2 , м. Острог, Рівненська обл., 35800.
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	396555
ПІБ гаранта ОП	Шляхова Ольга Анатоліївна
Посада гаранта ОП	старший викладач кафедри
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	olha.shliakhova@oa.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(098)-781-47-64
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	1 р. 4 міс.
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Важливими для розробки ОПП «Культурологія: проектна діяльність» стали рекомендації експертів-практиків, висновки яких представлені у дослідженні «Освіта для менеджерів культури», що проводилось у 2021 році на національному рівні Благодійним фондом «Мистецькі надра». Експерти сектору культури та креативних індустрій з Києва, Львова, Одеси проаналізували близько 40 ОПП українських ЗВО, що декларують підготовку менеджерів культури за спеціальностями: 028 Менеджмент соціокультурної діяльності та 034 Культурологія. Під час розробки циклів обов'язкової та професійної підготовки ОПП «Культурологія: проектна діяльність» до уваги було взято інформацію, подану у Розділі 03 «Порівняльний аналіз європейських та українських освітніх програм з менеджменту культури». Тут висвітлюються дві засадничі причини працевлаштування менеджерів культури в Україні не за фахом. Серед висновків артикулюється наступне: по-перше, проблема в ОПП магістерського рівня, у яких перевага надається теоретичним дисциплінам, де набуті знання, здебільшого, не корелюють із актуальними вимогами ринку праці (ст. 58). По-друге, державні ЗВО орієнтовані на власний викладацький склад, який, найчастіше, не зорієнтований на практичну сферу культурного менеджменту. Тому, через брак відповідних фахівців в галузі управління, фінансів і права, відсутні і ці дисципліни, що є базовими для менеджера культури (ст. 58, 68 https://issuu.com/dofafund/docs/web_per_page). Окрім цього, було вивчено запити стейкхолдерів засобом анкетування та особистого спілкування з керівниками/представниками інституцій із сектору культури. Розроблена у такий спосіб ОП «Культурологія: проектна діяльність» (спеціальність 034 Культурологія) (затверджена протоколом вченої ради (далі – ВР) №12 від 26 травня 2022 р. наказом ректора №37 від 27 травня 2022 р.) має прикладний характер у підготовці менеджерів культури, а її імплементація обумовлена затребуваністю фахівців у галузі культури, здатних теоретично та практично вирішити ключові виклики у сфері управління, плануванні та залученні ресурсів, державній політиці. При впровадженні освітньої програми «Культурологія: проектна діяльність» важливим етапом стало вивчення конкретних запитів роботодавців сфери культури та креативних індустрій регіонального та національного рівнів, а також рекомендацій здобувачів вищої освіти щодо загальних і спеціальних компетентностей фахівців. В результаті такої комунікації було додано ОК «Менеджмент у сфері культурної спадщини і туризму», «SMM та SEO-технології». Після консультування зі стейкхолдерами було відкориговано загальні та спеціальні компетентності, удосконалено ПРН, запропоновано кваліфікаційну роботу у вигляді або магістерського проекту, або магістерської наукової роботи як форми атестації здобувачів вищої освіти, а також – сформовано перелік успішних установ, інституцій, фахівців яких можуть залучатися до освітнього процесу як запрошені лектори-практики в рамках викладання низки навчальних дисциплін.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2024 - 2025	14	5	2	0	0
2 курс	2023 - 2024	20	4	2	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	57484 Кіберкультура 23145 Культурологія
другий (магістерський) рівень	54853 Культурологія: проектна діяльність 22493 Культурологія
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про

самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	57969	11541
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	54709	9626
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	3260	1916

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП Культурологія Проектна діяльність 2022 магістр.pdf</i>	ZHNqiXKwLuG6/CI5o4IDvp/56QwEUhhTooE+PL+uZFc=
Навчальний план за ОП	<i>НП 2022 Культурологія проектна діяльність денна форма.pdf</i>	3TRHDBSqmYvicG+vZuu9ILvS1GRs+O/jhVpXK8IjOko=
Навчальний план за ОП	<i>НП 2022 Культурологія проектна діяльність заочна форма.pdf</i>	00yFP9h3a9NmtiFs31+1GpoADAVSUH1G/EKCyMidTIQ=
Навчальний план за ОП	<i>НП 2024 Культурологія проектна діяльність.pdf</i>	e6cqZCT81F+SNDkHZdVoyTjptG4newoLrEmg/6gMSr8=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>2022_РЕЦЕНЗІЯ_Гоцуц.docx.pdf</i>	nJjXe92XlNUqUb1qlBRrwqTjbTJJdKGslFMPou42xxQ=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>2022_РЕЦЕНЗІЯ_ОДІКЗ.pdf</i>	j2cjeD9P3+/Ex8ySqtyejq9ZCl1Bfgp6Nd34C6+xQoU=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>2023_РЕЦЕНЗІЯ-ВІДГУК_Лозюк О.pdf</i>	1p1BNSqWhPpDaSfDhOVwBh8txPzosWEfPIQTRj2FPng=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>2024_РЕЦЕНЗІЯ_Кирильчук.pdf</i>	5hPUKSD4Zx8uYWRcS7u23tox1YHbAO6rqtD31WlIeGc=

1. Проектування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої

освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

У процесі впровадження ОП було повністю враховано вимоги стандарту вищої освіти за спеціальністю 034 Культурологія для другого (магістерського) рівня вищої освіти, що затверджено і введено в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 16.06.2020 р. № 801

[<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vyshcha/standarty/2020/06/17/034%20Kulturolohiya%20mahistr.pdf>].

ОП «Культурологія: проектна діяльність» дає можливість здобувачам освіти повною мірою досягти результатів навчання за допомогою ПРН визначених стандартом вищої освіти (ПРН 1-11) та додаткових ПРН 12,13 за рахунок таких освітніх компонент як навчальні дисципліни, практики (виробнича та практика з проектного менеджменту) та підсумкової атестації у формі захисту кваліфікаційної роботи (проекту) й складання комплексного кваліфікаційного екзамену.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Професійний стандарт відсутній.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

ОП «Культурологія: проектна діяльність» була імplementована у 2022-2023 н.р. У 2023-2024 пройшла процедуру умовної (відкладеної) акредитації [<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/295-2022-%D0%BF#Text>]. Так, станом вересень 2024 дана програма має: 6 випускників першого набору; 13 здобувачів вищої освіти першого та другого року навчання.

Усні пропозиції здобувачів освіти було враховано щодо окремих ОК. Зокрема вдосконалено ОК «Аналітика культури», додано англomовну літературу (джерела) в ОК «Сучасні теорії культури», розширено базу практик для виробничої (інституційної) практики.

Рекомендації здобувачів вищої освіти відображені в протоколах засідань кафедри, рецензіях та звітах із опитувань реалізації ОП. Один із випускників ОП Олександр Кирильчук, будучи директором Центру народної творчості та дозвіллевої роботи с. Тучин Гошанської ТГ, надав письмову рецензію-відгук щодо набутих знань і компетентностей проектної діяльності за час навчання на магістерській програмі (обговорено на засіданні ГЗС 18.03.2024 р., протокол №3).

- роботодавці

Рекомендації роботодавців відображено в рецензіях на ОП Андрія Брижука (заступник директора з наукової роботи КЗ «Державний історико-культурний заповідник м. Острога»), Олесі Гошук (проектна менеджерка ГО «Студія розвитку туристичного іміджу малих міст») та Ольги Лозюк (начальник відділу культури і туризму м. Острога). Зокрема, за рекомендаціями роботодавців сформований ПРН14 та ПРН15; додані ОК «Менеджмент у сфері культурної спадщини і туризму», «SMM та SEO-технології», запропоновано як вибіркoву дисципліну «HR-менеджмент».

- академічна спільнота

На засіданнях ГЗС, кафедри та ради інституту розглядали питання моніторингу ринку праці та кваліфікаційних вимог до майбутніх випускників у культурній сфері. У зв'язку із цим робоча група забезпечення спеціальності збільшила кількість освітніх компонент освітньо-професійної програми «Культурологія: проектна діяльність» (протокол №4 від 4.04.2022 р.).

- інші стейкхолдери

Під час розроблення та реалізації ОП також враховують думки та пропозиції культурних інституцій, фондів (зокрема Українського культурного фонду як найбільшого оператора державних коштів, спрямованих на розвиток культури), представників неурядових культурних організацій. У моніторингу значною мірою орієнтувались на висновки проекту-дослідження Благодійного фонду «Мистецькі надра» (Dofa fund) й «Освіта менеджерів культури. Аналіз актуальної ситуації та перспектив розвитку» [https://issuu.com/dofafund/docs/web_per_page].

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Місію НаУОА відображено в гаслі «Традиція, що творить майбутнє». Йдеться про призначення сучасного університету відродити й розвинути освітню традицію, що з'явилась в Україні в 16 ст. разом із появою Острозької академії як першого вищого навчального закладу Східної Європи. Цілі ОП відповідають місії ЗВО знати основні аспекти культури українців із метою збереження культурної ідентичності та відтворення культурної пам'яті.

ОП передбачає ключові аспекти Стратегії розвитку НаУОА на 2017–2026 рр. [<https://bit.ly/2PCC9Ko>]: академічне лідерство, інноваційність, інтернаціоналізація та соціальне служіння, морально-етичні засади, формування практичних навичок комунікації, критичного мислення та проектної діяльності.

Інноваційність забезпечує проектно-орієнтоване навчання з використанням сучасних платформ для навчання

(Центр креативних індустрій, Музей історії НаУОА тощо), фахові публікації викладачів в іноземних виданнях, а також участь у міжнародних обмінних програмах та стажуваннях, що є доказом інтернаціоналізації освітніх практик і результатів наукових досліджень. Пристосування ОП до актуальних вимог ринку праці націлена на соціальне служіння через співпрацю із зовнішнім середовищем, поширення експертного впливу учасників освітнього процесу, залучення випускників кафедри до профорієнтаційної роботи, взаємодію з містом, регіоном, країною для підтримки їхнього розвитку, зміцнення національної та культурної ідентичності. Зважаючи на вищесказане, цілі ОП повністю відповідають місії та стратегії НаУОА.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Мета та програмні результати ОП відповідають тенденціям розвитку спеціальності 034 «Культурологія», враховують потребу сучасного ринку праці щодо ґрунтовної, всебічної підготовки висококласних фахівців у сфері культури. Зокрема, актуалізація появи доступу грантів на культурні проекти обумовила необхідність формування ПРН13, ПРН15; посилення інформаційних та адвокаційних кампаній щодо гендерної рівності в політиці, освіті, армії відображено в ПРН3, ПРН6, ПРН10; посилення уваги до національних, етнічних меншин і груп населення обумовило впровадження ПРН14; посилення тенденції щодо інституційного збереження національної спадщини [<https://dovzhenkocentre.org/>] та пам'яті [<https://uinp.gov.ua/>] відображені в ПРН1, ПРН7, ПРН8; необхідність володіти сучасними технологіями, методами й засобами обробки й подальшої презентації даних щодо культурних питань і процесів дотичні до ПРН 5; посилення міждисциплінарних підходів до аналізу й інтерпретації культурних феноменів відображено в ПРН 9; необхідність популяризації української культури в освіті для різних регіонів і формування позитивного іміджу України [<https://ucf.in.ua/about>] відображено в ПРН4, ПРН15; необхідність представлення традиційної та сучасної культури для міжнародної спільноти як елементу національної культурної політики обумовило появу ПРН4, ПРН12, ПРН15; інтенсивний розвиток культурного туризму в регіоні [<https://rivne.travel/>] дотичний до ПРН2, ПРН5, ПРН11-15.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Мета та програмні результати навчання ОП розкривають галузевий та регіональний контекст, зокрема внутрішній і зовнішній характер культурної політики України, особливості розвитку культурних інституцій, трансформації культурних індустрій, що відбуваються у зв'язку із глобалізаційними процесами, регіональними запитами щодо менеджерів та працівників у сфері культури, пандемією COVID-19 та повномасштабною війною росії проти України. Важливим аспектом, який враховано, є культурна політика та стратегія місцевої влади, зокрема Острозької міської ради [<https://www.ostroh.rv.ua/culture>] та Рівненської міської ради [<http://culture-rivne.com.ua/>]. Важливим регіональними проектами були «Мандруй Рівненщиною» [<https://rivne.travel/>] та «Рівненщина туристична» [<https://www.facebook.com/rivne.travel>]. Формулювання цілей та програмних результатів ОП скорельовано зі стратегією розвитку культури й туризму Рівненської області [<https://culture-rivne.com.ua/about/strategy>].

У більш широкому контексті культури західної частини України враховували тенденції до збереження культурної спадщини [<https://www.lvivconcert.house/>], реконструкції культурних традицій і практик [<https://discover.ua/locations/etnopark-ladomiria>], зважали на розвиток інклюзивних культурних проєктів [<https://www.facebook.com/volynexhibition/>], появу цифрових і віртуальних культурних проєктів [<https://lia.lvivcenter.org/#!/map/>]; <https://history.rayon.in.ua/news/421574-stvoryat-3d-model-krugloi-vezhi-v-ostrozi>], інтенсивний розвиток ГО в культурній сфері.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Робоча група ознайомилась із освітніми програмами вітчизняних ЗВО, які готують фахівців зі спеціальності 034 Культурологія. ГЗС врахувала досвід Київського національного університету ім. Т. Шевченка, Харківського національного університету ім. В.Н Каразіна, Українського Католицького Університету щодо застосування проєктної діяльності в навчанні, запозичено ідеї введення ОК «Аналітика культури», «Міжкультурна комунікація». До уваги було взято магістерську ОП «Управління культурною спадщиною та культурним туризмом», розроблену та імplementовану у 2022 році НУ «Львівська політехніка». Вивчення змісту даної ОП дало можливість розробити цілісну робочу програму ОК «Менеджмент у сфері культурної спадщини та туризму», котра формує бачення процесу управління місцевою історичною спадщиною як платформою для розвитку культурного туризму в регіоні шляхом реалізації проєктів.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

При розробці ОП «Культурологія: проєктна діяльність» було проведено детальний моніторинг іноземних освітніх програм, котрі декларують підготовку фахівців з менеджменту культури. В результаті - було враховано досвід подібних іноземних освітніх програм. Зокрема, після вивчення ОП «Менеджмент культури» Університету Уельв (Іспанія) було запропоновано введення ОК «Менеджмент в культурній сфері», «Проектний менеджмент і фандрейзинг» та «Бізнес-планування», вивчення яких дає основи для проєктої діяльності у сфері культури.

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

66

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

24

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

ОП має чітко сформовану структуру, де обґрунтовано профіль освітньої програми (загальна інформація, мета й характеристика освітньої програми, здатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання, викладання та оцінювання, компетентності, програмні результати навчання, ресурсне забезпечення реалізації програми, академічна мобільність); наведено в логічній послідовності компоненти освітньої програми (перелік компонентів ОП, структурно-логічна схема ОП); обґрунтовано форми атестації здобувачів вищої освіти; подано матриці відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми та забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми.

Зміст ОП «Культурологія: проєктна діяльність» відповідає предметній сфері спеціальності 034 «Культурологія». Це підтверджено структурою розподілу кредитів ЄКТС серед ОК, що забезпечують підготовку здобувачів вищої освіти. Освітні компоненти ОП взаємопов'язані і спрямовані на досягнення мети та програмних результатів. Зокрема, такі ОК як «Правові засади проєктної діяльності у сфері культури», «Менеджмент в культурній сфері», «Проєктний менеджмент та фандрайзинг» передбачають навички написання культурних проєктів, стратегій та пропозицій; опанування спеціальними методами, підходами й теоріями для інтерпретації культурних феноменів, практик і процесів забезпечують ОК «Аналітика культури», «Сучасні теорії культури», «Гуманітарна експертиза»; загальні та спеціальні управлінські та комунікаційні навички забезпечуються ОК «Конфліктологія», «Бізнес-планування», «SMM та SEO технології», «Міжкультурна комунікація»; освоєння теоретичних знань і практичних умінь роботи здобувачі вищої освіти набувають в ході двох практики: виробничої (інституційної) та з проєктного менеджменту. Відповідно до ОП та навчального плану на освітні компоненти циклу професійної підготовки, відведено 30 кредитів (33,3% обсягу обов'язкових освітніх компонент навчального плану), на практичну підготовку – 21 кредит (21,3% відповідно), на формування soft-skills – 25 кредитів (27,7%). 24 кредити ОП (26,6 % від загального обсягу ОК) передбачено на вибіркові дисципліни.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування індивідуальної освітньої траєкторії в студентів забезпечується на основі нормативно-правових актів НаУОА, а саме:

Положення про організацію освітнього процесу в НаУОА
[https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_osv_proces.pdf]

Положення про індивідуальний навчальний план студента НаУОА
[https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojenia_pro_inp.pdf]

Порядок проведення запису на вибіркові дисципліни, оформлення результатів запису та формування штатного розпису професорсько-викладацького складу НаУОА

[https://www.oa.edu.ua/publik_information/zapys_vybirkovi_dyisc.PDF]

У НаУОА пріоритетним завданням є створення комфортного середовища, яке б сприяло реалізації особистісного потенціалу студентів з урахуванням їх здібностей, потреб, інтересів, мотивації і досвіду. Формування індивідуальної освітньої траєкторії відображено в індивідуальному навчальному плані здобувача, який складають на кожен навчальний рік і який затверджує директор інституту. Також індивідуальна траєкторія формується під час виборів здобувачами тем індивідуальних та групових проєктів, есе, баз практик тощо.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Процес вибору навчальних дисциплін регламентовано Положенням про організацію освітнього процесу в НаУОА (п.2.8) [https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_osv_proces.pdf].

З 2021 року діє «Порядок проведення запису на вибіркові дисципліни, оформлення результатів запису та формування штатного розпису професорсько-викладацького складу НаУОА»

[https://www.oa.edu.ua/publik_information/zapys_vybirkovi_dyisc.PDF].

Перелік вибіркових дисциплін обговорюють на засіданні кафедри та ради Інституту, і затверджують Вченою радою університету. Перелік пропонованих дисциплін є в загальному доступі на веб-сайті університету

[https://www.oa.edu.ua/ua/osvita/vybirkovi_dyistsypliny]. На початку 2-го семестру навчального року здобувачі відвідують презентації вибіркових дисциплін (графік проведених презентацій розміщений на веб-сайті НаУОА)

[<https://cutt.ly/rZPc5Qa>] та обирають вибіркові дисципліни на 2-й курс навчання в магістратурі.

З метою оптимізації процедури вибору здобувачами навчальних дисциплін у НаУОА запроваджено електронний запис з використанням [<https://mu.oa.edu.ua>], де розміщені описи запропонованих дисциплін. Для полегшення процесу вибору розроблена інструкція, яка розміщена на сайті [<https://cutt.ly/o8gocTt>]. Перелік вибіркових дисциплін сформовано таким чином, що дає можливість здобувачам освіти поглибити знання з обраної сфери наукових та професійних зацікавлень.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практичну підготовку здобувачів ОП в НаУОА регламентовано Статутом НаУОА [https://www.oa.edu.ua/publik_information/statut_nauoa.pdf], Положенням про проведення практики здобувачів вищої освіти НаУОА [https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_praktyka.pdf]. Для забезпечення практичної складової підготовки здобувачами ОП «Культурологія: проектна діяльність» другого (магістерського) рівня вищої освіти передбачено ОК «Проектний менеджмент і фандрайзинг». На лекційних заняттях студенти засвоюють основи грантрайтингу, управління проектами та проектними ризиками тощо. Семінарські заняття повністю практично орієнтовані й передбачають написання власного проекту для сфери культури або креативних індустрій.

Закріплення практичної підготовки з проектною діяльністю здобувачі освіти отримують в рамках двох практик. ОК «Практика виробнича (інституційна)» передбачає ознайомлення з роботою та специфікою функціонування культурних, культурно-мистецьких та культурно-освітніх установ (структурних підрозділів установ) регіонального та/або національного значення, засвоєння основ їх роботи (ПРН12, ПРН14), формування чіткого розуміння принципів менеджменту та маркетингу культурної установи (ПРН13). Наступною є ОК «Практика з проектного менеджменту», що передбачає підготовку грантової заявки (проектно-кошторисної документації) для культурної установи або організації з перспективою її подачі на грантовий конкурс (ПРН15).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

ОП забезпечує формування соціальних навичок (soft skills) упродовж усього періоду навчання. При вивченні дисциплін загальної та професійної підготовки здобувачі освіти виконують групові проектні завдання і готують презентації, набувають вміння працювати в команді, переконувати та йти на компроміс, покращують якість міжособистісної взаємодії, розвиваючи стійкість, риси чесності, ініціативності і працелюбності. На заняттях з «Міжкультурної комунікації» та «Конфліктології» розвивають свої комунікативні та дипломатичні навички; під час занять з навчальних дисциплін «Аналітики культури», «Сучасні теорії культури» поглиблюють навички критичного мислення, толерантного ставлення до інших культур та способів мислення, генерації нових ідей, складають цілісне бачення світу. Крім того, розвиток soft skills ефективно відбувається за активної участі студентів у гуртках, виховних заходах університету, науково-практичних конференціях тощо. Така діяльність у різних студентських, молодіжних ініціативах допомагає вдосконалювати комунікативні навички, брати на себе відповідальність, працювати в команді тощо.

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

ОП має чітко сформовану структуру, у якій обґрунтовано профіль програми, наведено в логічній послідовності ОК; обґрунтовано форми атестації; наведено матриці відповідностей компетентностей та забезпечення програмних результатів освітніх компонент.

Зміст освітньої програми повною мірою забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, які характеризуються знаннями національної та світової культурної спадщини (ОК «Менеджмент у сфері культурної спадщини і туризму»), вміннями їх аналізувати та оцінювати (ОК «Аналітика культури»), володінням культурою міжособистісних відносин (ОК «Міжкультурна комунікація») та дотриманням принципів толерантності у взаємодії з іншими людьми (ОК «Конфліктологія»). А ПРН 1, ПРН 3, ПРН 5, ПРН 6, ПРН 12, ПРН 14 передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних та культурних процесів.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Співвіднесення обсягу аудиторного навантаження та самостійної роботи здобувачів регламентується: Положенням про організацію освітнього процесу в НаУОА [https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_osv_procес.pdf]. Навчальний план регламентує час, відведений для самостійної роботи, який повинен становити на другому (магістерському) рівні від 2/3 загального обсягу годин з урахуванням норми щодо кількості аудиторних годин на кредит (п. 5.2. Положенням про організацію освітнього процесу в НаУОА <http://surl.li/tzlwng>).

Обсяг аудиторного навантаження здобувачів денної форми навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти впродовж першого року становить до 16 годин на тиждень, другого - 18 годин.

Крім того, щоб уникнути перевантаження студентів, розроблена Інструкція щодо складання розкладу занять [https://www.oa.edu.ua/publik_information/instruction_rozklad.pdf], де зазначено вимогу не більше одного

підсумкового контролю з навчальної дисципліни або іншої освітньої компоненти протягом одного дня у студентів; на підготовку до складання екзамену дається не менше трьох днів (відповідно ніяких інших занять немає).

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

ОП є практикоорієнтованою, зокрема передбачає виробничу практику (інституційну) та практику з проєктного менеджменту обсягом 15 кредитів ЄКТС. Перша практика дає змогу докладно вивчити роботу конкретної культурної інституції, з'ясувати пріоритетні напрямки її діяльності, вивчити досвід реалізації проєктів та ознайомитися із запланованими проєктами. Практика з проєктного менеджменту дає можливість застосувати набуті знання для написання конкретного грантового проєкту для інституції, котру здобувач бере як базу практики.

Практикоорієнтованим є варіант кваліфікаційної роботи у форматі магістерського проєкту, що по структурі відповідає грантовому проєкту власної культурної ініціативи з перспективою його подальшого подання на грантові конкурси.

В контексті написання здобувачами грантового проєкту (в рамках практики та кваліфікаційної роботи), практично апробовуються знання, отримані в рамках ОК «Менеджмент в культурній сфері» (при підготовці аплікаційного пакету з урахуванням специфіки заявника і донатора), ОК «Проєктний менеджмент і фандрайзинг» (пошук донаторів, розуміння процесу конкурсного відбору), ОК «Бізнес-планування» (основи фінансової грамотності при складанні кошторису й робочого плану проєкту), ОК «SMM та SEO технології» (розуміння основ інформаційного супроводу проєкту при плануванні комунікаційної кампанії, визначенні цільових аудиторій проєкту). Формат дуальної освіти у підготовці здобувачів вищої освіти ОП «Культурологія: проєктна діяльність» не реалізовується.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

Визначені в ОП компетентності спрямовані на досягнення п.4 Указу Президента України від 30 вересня 2019 року № 722 щодо забезпечення всеохопної і справедливої якісної освіти та заохочення можливості навчання впродовж усього життя для всіх, п. 5 (забезпечення гендерної рівності, розширення прав і можливостей усіх жінок та дівчат); п. 10 (скорочення нерівності), оскільки для вступників на ОП, які мають намір здобути кваліфікацію фахівця проєктної діяльності у сфері культури, не передбачено вікових, соціальних і гендерних обмежень.

Зміст і тематика ОК спрямовані на формування у здобувачів вищої освіти компетентностей, необхідних для провадження, сприяння, побудові миролюбного і відкритого суспільства в інтересах сталого розвитку, забезпечення доступу до правосуддя для всіх і створення ефективних, підзвітних та заснованих на широкій участі інституцій на всіх рівнях – безпосередньо п. 16 та сумісно п.2, п.12, п.13, п.14, п.15, Указу Президента України від 30 вересня 2019 року № 722.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://vstup.oa.edu.ua/pravila-prijomu-do-naoua/>
<https://vstup.oa.edu.ua/stati-magistrom/>
<https://vstup.oa.edu.ua/specialnosti/kulturologiya-proektna-diyalnist>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Зарахування вступників відбувається згідно із Правилами прийому у НаУОА [<http://surl.li/knhptv>], які розробляються Приймальною комісією НаУОА відповідно до Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2023 р. [<http://surl.li/gdwdow>] та в 2024 р. [<http://surl.li/rklwca>], схвалюються на засіданні Вченої ради НаУОА, та затверджуються наказом ректора.

У 2023 році абітурієнти ОПП вступали на основі освітніх ступенів бакалавра, магістра та ОКР спеціаліста за результатами: ЄВІ 2023 року та фахового іспиту зі спеціальності.

Програма фахового іспиту розглянута та схвалена на засіданнях кафедри (Протокол № 12 від 20.04.2023 р.), Приймальної комісії (протокол № 11 від 28.04.2023 р.) та затверджена Головою комісії [<http://surl.li/mmbkk>].

У 2024 році вступ відбувався за результатами: ЄВІ 2023 або 2024 року, та фахового іспиту зі спеціальності 034 Культурологія.

Програма фахового іспиту розглянута та схвалена на засіданнях кафедри філософії та культурного менеджменту (Протокол № 12 від 16.04.2024 р.), Приймальної комісії (протокол № 8 від 26.04.2024 р.) та затверджена Головою комісії [<http://surl.li/lmkhit/>]

Для вступу виключно на контрактну форму навчання, особи, які вступають на основі НРК7 та вступники зі спеціальними умовами участі у Вступній кампанії 2023 та 2024 років могли за їх вибором або подати результат ЄВІ або пройти співбесіду з іноземної (англійської) мови.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регульовано: Положенням про реалізацію права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти Національного університету «Острозька академія» [https://www.oa.edu.ua/publik_information/academ_mob.pdf], Порядком визначення та ліквідації академічної різниці в Національному університеті «Острозька академія» [https://www.oa.edu.ua/publik_information/poriadok_likvid_academ.pdf], Положенням про відрахування, перерву в навчанні, поновлення та переведення студентів НаУОА [https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_vidrahuvannia.PDF] та Положенням про організацію освітнього процесу в НаУОА [https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_osv_proces.pdf], які розміщені у вільному доступі на офіційному сайті ОА [https://www.oa.edu.ua/ua/info/information_nauoa/normativno-pravovi-akty].

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

За період реалізації ОП «Культурологія: проєктна діяльність» другого (магістерського) рівня вищої освіти визнання результатів навчання, отриманих на інших освітніх програмах, не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регульовано Порядком визнання результатів, здобутих у неформальній освіті, у НаУОА [https://www.oa.edu.ua/publik_information/poriadok_viznannia_results.pdf], де окреслено процедуру розгляду та встановлення відповідності здобутих результатів тим, що передбачені освітньою програмою ЗВО. Інформація та форма заяви розміщені на сайті [https://www.oa.edu.ua/ua/osvita/non-formal_education]. Також у межах робочої програми навчальної дисципліни викладач має змогу визначати успішне проходження заходів неформальної освіти шляхом формування окремих завдань здобувачам (окрім проміжного та підсумкового контролю), що регульовано п. 4.7.3.10 Положення про навчально-методичне забезпечення [https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_nmz.pdf].

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

Практики застосування вказаних правил на відповідній ОП не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітній процес за ОПП відповідає вимогам Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», «Про наукову і науково-технічну діяльність», «Про забезпечення функціонування української мови як державної» та нормативно-правовим актам НаУОА <http://surl.li/ntyqyg>.

Форми та методи навчання і викладання, які регламентовано в Положенні про організацію освітнього процесу в НаУОА [https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_osv_proces.pdf], сприяють досягненню заявлених в ОП цілей та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи; вони відображені в робочих програмах навчальних дисциплін, а також у таблиці з Відомостей про самооцінювання освітньої програми.

Формами навчання є навчальні заняття (лекція, семінарське заняття), самостійна робота, практична підготовка, контрольні заходи. Підбір викладачами методів навчання проводиться відповідно до змісту та особливостей кожної освітньої компоненти ОП. Основними методами навчання і викладання на ОП є моделювання ситуацій проєктної діяльності, виконання та захисти індивідуальних та колективних проєктів, провадження індивідуального дослідження затребуваності культурних продуктів, написання есе, тез, статей, робота в парах та ін.

В освітньому процесі за ОП використовуються сучасні технології навчання та викладання із застосуванням систем дистанційного навчання google meet; classroom; використання цифрових відкритих баз даних та мережевих сховищ.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Методи, засоби та технології навчання та викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу.

Студенти завжди знайомляться зі змістом дисципліни, методами оцінювання та навчання на початку першого заняття; самостійно обирають теми есе, проєктів, наукових робіт, вибіркові дисципліни та бази практик відповідно до власних інтересів і потреб. Вони також мають доступ до робочих програм у системі Moodle, де можуть у будь-який час ознайомитись зі структурою дисципліни. Щоб з'ясувати рівень задоволеності студентів методами навчання і викладання, із кожної дисципліни відбувається опитування, загальні результати якого розміщені у відкритому доступі

[https://www.oa.edu.ua/ua/info/upravlinya_zvo/yakist_osvitnoyi_diyalnosti/monitoring_yakosti_osvity#collapseOne].
Результати опитування за 2022-2023 н.р. показали, що студенти в середньому оцінили якість викладання на 4,9 балів з 5, а в 2023-2024 н.р. в 4,7 балів з 5. Результати опитування обговорюють на засіданнях кафедри, ради інституту й враховують викладачі для подальшої роботи. Крім того, під час моніторингу освітнього середовища у фокус-групах обговорюють задоволеність методами. Моніторинги якості реалізації освітніх програм та якості освітнього середовища, зокрема під час моніторингу освітнього середовища у фокус-групах обов'язково обговорюють задоволеність методами викладання та навчання. Результати моніторингів розміщені на сайті університету [<http://surl.li/whcykh>].

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Академічна свобода – важливий ціннісний принцип, якого дотримуються як студенти, так і викладачі. Останні самостійно використовують методи викладу матеріалу дисциплін, форми оцінювання знань, методи наукових досліджень і проєктів, принципи самостійної роботи, що відображено в їхніх робочих програмах. Викладачі пропонують вільний вибір тем для написання есе, наукових досліджень, проєктів, постійно консультуючи їх у досягненні результатів. Здобувачі вищої освіти, дотримуючись принципів академічної свободи, обирають тематику наукових досліджень, проєктів, самостійно обирають бази для проходження практик, дисципліни вільного вибору. Університет надає можливість програм академічної мобільності, вільний та безкоштовний доступ до джерел інформації. Під час оцінювання студентами якості викладання навчальної дисципліни, якості реалізації освітніх програм, моніторингу освітнього середовища студенти залишають коментарі щодо методів викладання, застосовуваних викладачами. Результати опитувань обговорюються на засіданнях кафедр інституту, комісії з питань якості освіти, ректоратах із метою здійснення подальших корективних дій. Результати оцінювання є доступними для кожного викладача, завідувача кафедри та директора інституту. Викладачам створено можливості для вдосконалення педмайстерності у рамках роботи "Школи освітніх інновацій"
[https://www.oa.edu.ua/ua/resources/shkola_osvitynih_innovatsii].

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Інформація про цілі, зміст та очікувані результати навчання, порядок та критерії їх оцінювання розглядаються й обговорюються зі студентами на першому занятті дисципліни. Це сприяє розумінню здобувачами освіти процесу навчання, вимог до підготовки завдань, виконання контрольних заходів та критеріїв оцінювання. На веб-сайті університету для здобувачів освіти та абітурієнтів у вільному доступі розміщені описи ОК ОП [https://www.oa.edu.ua/ua/osvita/ects/info_prog/mag/gumanitarnij_fakultet1/034_kulturologiya_proektna_diyalnist/]. Уся інформація також відображена у робочих програмах дисциплін, що знаходяться у вільному доступі для корпоративних користувачів у системі Moodle.oa.edu.ua. Інформація включає: короткий опис дисципліни – мету, завдання, компетентності, яких він набуває в результаті вивчення дисципліни, перелік мінімуму знань, умінь і навичок, необхідних для подальшої практичної діяльності, що повинні отримати здобувачі в результаті вивчення дисципліни, структуру навчальної дисципліни, рекомендовану літературу, форми контролю та оцінювання результатів навчання. Це дає можливість здобувачам зорієнтуватися і контролювати свій процес навчання, планувати самостійну роботу. Так, здобувачі мають можливість із початку семестру і впродовж усього часу викладання дисципліни ознайомитися з ними і, у випадку виникнення запитань, отримати роз'яснення від викладача індивідуально чи під час заняття, через електронну корпоративну скриньку.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Освітній процес у Острозькій академії передбачає баланс наукового компоненту й освіти з подальшою практичною реалізацією набутих знань, умінь і навичок (п. 8.2 Статуту НаУОА [https://www.oa.edu.ua/publik_information/statut_nauoa_2024.pdf]). Поєднання навчання та наукових досліджень відображено в ОК «Кваліфікаційна робота», захист якої є формою підсумкової атестації відповідно до стандарту. Важливим елементом опанування дослідницьких компонентів є обов'язкове проходження практик: ОК «Практика виробнича (інституційна)» передбачає дослідження та вивчення роботи культурних, культурно-мистецьких та культурно освітніх установ, організацій (в тому числі – не державних). Після першої практики ОП передбачено наступну ОК «Практика з проєктного менеджменту», яка є певним практичним продовженням попередньої і являє собою написання культурного проєкту для певної установи, організацій. Результати практики виробничої (інституційної) відображені в звітних документаціях, підсумкових конференціях. Результатом проєктної є готовий проєкт, оформлений в грантовий аплікаційний пакет документів, що може бути поданий авторами на конкурси у різні фонди. Наприклад, випускниця ОП Поліна Бадакwa свій проєкт із проєктної практики подала на конкурс Українського культурного фонду, програми «Короткі культурно-мистецькі проєкти», ЛОТУ «Відновлення культурно-мистецької діяльності» [https://www.instagram.com/dance_reintegration/] та отримала грантову підтримку.

Здобувачі освіти активно беруть участь в олімпіадах, турнірах і конкурсах проєктів, що вимагають наукового обґрунтування. Отримані результати студенти презентують на міжнародній конференції «Проблеми культурної

ідентичності в ситуації сучасного діалогу культур» [https://www.oa.edu.ua/ua/info/news/2023/23-06-01] та щорічній університетській конференції «Дні науки» [https://www.oa.edu.ua/ua/science/dni_nauki].

Важливою формою поєднання навчання і досліджень є долучення до організації конференцій. Здобувачі освіти були співорганізаторами та учасниками Всеукраїнської наукової конференції «Острозькі культурологічні читання» [https://www.oa.edu.ua/ua/info/news/2023/31-03-05], ініціатором якої була кафедра філософії та культурного менеджменту; двох секцій щорічній університетській конференції «Дні науки» [https://www.oa.edu.ua/ua/info/news/2023/15-05-01].

Формою апробації наукових досліджень студентів є видання щорічного збірника «Студентські наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Гуманітарні науки». Усі дванадцять випусків знаходяться в електронній базі університету [https://eprints.oa.edu.ua/].

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Викладачі систематично оновлюють зміст навчальних дисциплін, зважаючи на власні наукові досягнення, сучасні тенденції у відповідній галузі та поради студентів або випускників. Щороку викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі сучасних тенденцій у культурі, з якими ознайомлюються під час академічної мобільності, участі в науково-практичних конференціях, семінарах, тренінгах. Найкращі практики обговорюють на засіданнях кафедри з колегами, а потім беруть до уваги гаранті чи викладачі, щоб органічно інтегрувати їх в освітній процес. Важливим фактором є консультації із роботодавцями з культурної сфери та колегами з інших освітніх програм, які надають поради щодо вдосконалення навчальних дисциплін. Моніторинг якості освіти та відгуки студентів також впливають на те, що викладачі розробляють робочі програми, пропонуючи нову редакцію на початку року. Змінені робочі програми навчальних дисциплін затверджує гарант ОП і завідувач кафедри. Періодичність оновлення робочих програм залежить від викладача, однак це відбувається не рідше, ніж раз на три роки. Цей аспект регулюють Положенням про навчально-методичне забезпечення [https://bit.ly/3sbw6Lj]. Консультаційний характер мають Методичні рекомендації щодо розробки освітніх програм та робочих програм навчальних дисциплін [https://bit.ly/3tKCSYP].

Наприклад, на ОК «Проектний менеджмент і фандрайзинг» було змінено характер семінарських завдань у зв'язку із необхідністю врахувати практичні аспекти культурної діяльності. До викладання навчальної дисципліни у вигляді гостьових візитів запрошуються практики, які ініціювали замінити типові завдання індивідуальними проектами, що передбачають вирішення не тільки теоретичних, але й практичних завдань за сучасних умов. Викладач цієї ОК Шляхова Ольга Анатоліївна – експертка Українського культурного фонду, грантрайтер і проектна менеджерка низки культурних проектів перманентно аналізує поточні грантові сезони міжнародних та урядових культурних фондів, ділиться власним досвідом грантрайтингу та управління проектами. Цей же викладач в ОК «Менеджмент у сфері культурної спадщини і туризму» додала кейсові завдання на основі запозиченого досвіду після курсу підвищення кваліфікації в Рівненському центрі підвищення кваліфікації та перепідготовки працівників культури НАКККІМ за програмою «Керівники та наукові працівники музеїв та заповідників», курсу «Роль історико-культурних заповідників, історичних та краєзнавчих музеїв в охороні культурної спадщини»; ОК «Правові засади проектної діяльності у сфері культури» забезпечує викладач-практик, що гарантує перманентне застосування у освітньому процесі актуальних, ілюстративних прикладів правового регулювання питань сфери культури; зміст ОК «Бізнес-планування» оновлюється постійно, адже наповнення цієї навчальної дисципліни перебуває у безпосередній кореляції із трансформаційними процесами у внутрішньому фінансовому полі держави та на міжнародній арені в цілому.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Процес інтеграції викладання, навчання і проведення наукових досліджень університету в світовий освітній простір регламентується положеннями Стратегії розвитку університету на 2017-2026 рр. [https://www.oa.edu.ua/publik_information/strategy.pdf], Стратегії інтернаціоналізації НаУОА на 2023-2028 рр.

включно [https://www.oa.edu.ua/publik_information/internationalization_strategy_2023-2028.pdf]. Відділ міжнародних зв'язків відповідає за активізацію процесу інтернаціоналізації в НаУОА [https://cutt.ly/zRfVMHo]. На сторінці відділу розміщено інформацію щодо наявних договорів про співпрацю із зарубіжними закладами освіти [https://cutt.ly/mRfVHCy]; співробітництва із міжнародними освітніми організаціями та фондами [https://cutt.ly/5RfVZop]; міжнародних обмінних програм [https://cutt.ly/3RfBV3K].

Такі викладачі як Шевчук К. С., Янковська Ж.О., Петрушкевич М. С. публікувалися у закордонних виданнях, а окремі з них - проходили стажування за кордоном: Шевчук К. С. (Австрія) - Міжнародне стажування в Інституті наук про людину (IWM), стипендіальна програма "Україна в європейському діалозі". Тема: Українське мистецтво воєнного часу: естетико-перформативні дослідження, Петрушкевич М. С. (Польща) - Міжнародне стажування "Фандрайзинг та організація проектної діяльності в закладах освіти: європейський досвід" з розробкою навчального проекту по темі "Формування Soft Skills в учасників навчального процесу у вищих навчальних закладах".

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Контрольні заходи передбачають засвоєння критичних і практичних навичок проектної діяльності в сфері культури,

зважаючи на сучасні виклики та тенденції в освітньому процесі. Увесь комплекс контрольних заходів корелюється із ПРН, що відображені в кожній робочій програмі ОК. Відповідно до цього, викладачі використовують низку традиційних та інноваційних контрольних заходів: словесні методи (дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, презентація, інфографіка), практичні методи (есе, рецензії, вирішення кейсів, індивідуальні та групові проекти, робота з хмарними сховищами, форуми, звітні конференції, brainstorm, моделювання фахових ролей). Зокрема, така форма контролю знань як аналітичне есе в ОК «Сучасні культурні тренди» дозволяє застосовувати теоретичні та історичні знання при аналізі світових та українських тенденцій у сфері культури та креативних індустрій, зрозуміти їх витoki та оцінити потенціал (ПРН2, ПРН12); при читанні ОК «Міжкультурна комунікація» використовується такий вид контролю як презентація власної моделі процесу комунікації, виконання якого передбачає застосування спеціальних комунікативних та дипломатичних методів для вирішення специфічних практичних завдань та спірних ситуацій (ПРН3, ПРН5); така форма усного контролю як критичне обговорення тем і проєктів в групі в ОК «Менеджмент у сфері культури» дозволяє перевірити застосування здобувачем загальних й спеціальних управлінських методів для налагодження діяльності, в т.ч. - проєктної (ПРН8, ПРН11).

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Форми контрольних заходів регламентують Положенням про організацію освітнього процесу в НаУОА [https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_osv_proces.pdf]. Форми та критерії оцінювання є в Положенні про оцінювання знань здобувачів вищої освіти в НаУОА [https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_pro_otsiniuvannia_znan.pdf]. Форми контрольних заходів в межах освітніх компонентів зазначено у робочих програмах ОК, де чітко зазначені критерії їх оцінювання. На першому занятті з ОК викладачі знайомлять студентів зі змістом дисципліни, формами, видами контрольних завдань, критеріями та порядком їх оцінювання. Також викладачі надають усі необхідні пояснення, акцентують на завданнях, описують вимоги до завдань в системі Moodle, пояснюють способи їх виконання, консультують перед контрольними заходами та іспитами тощо. З метою уникнення порушень академічної доброчесності викладачі перед початком контрольного заходу зобов'язані визначити перелік дозволених допоміжних засобів. З 2020-2021 н.р. і надалі до робочих програм ОК обов'язково додається інформація про умови проведення контрольних заходів за умов дистанційного навчання.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Критерії оцінювання різних форм контрольних заходів розглядають й обговорюють зі здобувачами освіти на першому занятті з кожної дисципліни. На основі цього студенти можуть спланувати свою самостійну роботу, а також контролювати процес вчасної підготовки і подачі робіт на перевірку. Основним документом, у якому визначено критерії та форми контролю, є робоча програма ОК, вільний доступ до якої є у всіх студентів в інформаційній системі Moodle. Інформація щодо чіткості й зрозумілості критеріїв оцінювання проговорюється викладачами зі здобувачами перед контрольним заходом та при аналізі результатів оцінювання робіт. Викладачі також практикують відкритий доступ до перегляду балів на Google диску або закриту форму оцінювання в персональному кабінеті на Moodle (особливо у випадку підсумкового тесту з окремих ОК). Перед підсумковим контрольним заходом, викладачі ще раз пояснюють здобувачам вищої освіти критерії оцінювання для уникнення непорозумінь у подальшому оцінюванні.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Формою підсумкової атестації є публічний захист кваліфікаційної роботи та складання комплексного кваліфікаційного екзамену, що відповідає вимогам стандарту вищої освіти за спеціальністю 034 «Культурологія». Кваліфікаційна робота має передбачати розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичні проблеми культурології, що характеризуватися комплексністю та невизначеністю умов. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Єдиний державний кваліфікаційний іспит за спеціальністю 034 Культурологія не передбачений.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів в НаУОА регламентована Положенням про оцінювання знань здобувачів вищої освіти в Національному університеті «Острозька академія» [https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_pro_otsiniuvannia_znan.pdf]. Кожна робоча програма навчальної дисципліни містить рубрику «Порядок оцінювання результатів навчання». Усі робочі програми навчальних дисциплін розміщено на moodle.oa.edu.ua (для корпоративних користувачів). Проведення контрольних заходів під час дистанційного навчання регулюється розділом 3. Положення про дистанційне навчання в Національному університеті «Острозька академія» [https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_dystant_navchannia.pdf].

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Положення про оцінювання знань студентів в НаУОА

[https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_pro_otsiniuvannia_znan.pdf] (п.1.4) визначає процедури забезпечення об'єктивності екзаменаторів (відкритість контролю, відсутність елементів суб'єктивізму під час оцінювання знань) та процедуру апеляції результатів оцінювання (пункт 6). За можливості оцінювання має проводити більш ніж один оцінювач, а робота здобувача вищої освіти повинна бути анонімна. Положення про екзаменаційну комісію НаУОА визначає заходи об'єктивності та неупередженості екзаменаторів під час кваліфікаційного екзамену та захисту кваліфікаційної роботи [https://www.oa.edu.ua/publik_information/exam_komis.pdf].

Під час проведення підсумкових екзаменів із дисциплін забезпечується публічність екзамену у випадку, коли він є усним, а також у разі спорів, наявністю і збереженням на кафедрі письмової відповіді студента (або його нотаток). У випадку проведення екзамену у системі Moodle, об'єктивність та неупередженість забезпечується можливістю системи опрацьовувати відповіді на тестові завдання автоматично, а також можливістю налаштувати перевірку викладачем робіт (формат "Завдання") "всліпу" із шифруванням ідентифікаційних даних суб'єкта, що склав контрольний захід.

Захист кваліфікаційних робіт є публічним з урахуванням Положення про кваліфікаційну (дипломну) роботу здобувача вищої освіти [https://www.oa.edu.ua/publik_information/polozhennya_pro_kvalifikatsiynu_robotu.pdf]. За весь час існування ОП не відбулося жодного випадку апеляції результатів.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Повторне проходження контрольних заходів регулюють Положенням про освітній процес НаУОА [https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_osv_proces.pdf] (п. 5.5.4.5, п. 5.5.4.6) та Положенням про порядок ліквідації академічної заборгованості та повторне вивчення навчальних дисциплін в НаУОА [https://www.oa.edu.ua/publik_information/likvid_academ_z.PDF] і призначають у випадку отримання оцінки «незадовільно». Якщо здобувач вищої освіти отримав незадовільну оцінку, то він зобов'язаний ліквідувати її до початку наступного семестру відповідно до графіку, складеного директором, погодженого директором інституту, начальником навчально-методичного відділу й затвердженого проректором з науково-педагогічної роботи. Якщо ж здобувач вищої освіти отримав оцінку нижче 20 балів (оцінка «F» за шкалою ЄКТС), то він не допускається до перескладання ОК і зобов'язаний вивчити відповідну ОК повторно. У разі необхідності повторного прослуховування ОК здобувач вищої освіти повинен ліквідувати академічну заборгованість з неї впродовж одного семестру. На ОП були випадки ліквідації академічної заборгованості відповідно до графіку ліквідації.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Розділ 6 Положення про оцінювання знань здобувачів вищої освіти в Національному університеті «Острозька академія» [https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_pro_otsiniuvannia_znan.pdf] визначає порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів. Упродовж п'яти робочих днів з моменту оприлюднення результатів здобувач вищої освіти має право звернутися із письмовою заявою на ім'я директора інституту з детальним поясненням причин можливої необ'єктивності оцінювання (некоректність сформульованих питань, порушення методики оцінювання, задекларованої в робочій програмі навчальної дисципліни, порядку проведення контрольних заходів, невідповідність матеріалу, упередженість викладача, дискримінація). Директор інституту своїм розпорядженням формує апеляційну комісію. Упродовж п'яти днів із моменту подання заяви комісія зобов'язана розглянути звернення та проаналізувати роботу здобувача на відповідність вимогам робочої програми та об'єктивність оцінювання загалом (якщо контроль відбувався письмово або за допомогою ІС Moodle) чи заслухати його (якщо усно). Рішення щодо об'єктивності оцінювання ухвалюють колегіально, засвідчуючи протоколом засідання. Витяг з протоколу передають до деканату. Директор інституту зобов'язаний повідомити здобувача вищої освіти про результати розгляду його звернення у письмовому вигляді упродовж двох днів з моменту отримання витягу.

Випадків оскарження результатів контрольних заходів на ОП не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Питання політики, стандартів і процедур дотримання академічної доброчесності регулюються Кодексом академічної доброчесності Національного університету «Острозька академія» [https://www.oa.edu.ua/publik_information/CODEX.pdf] (відповідно до Закону України «Про освіту» та Закону України «Про вищу освіту»), Положенням про запобігання академічному плагіату та порядок перевірки робіт у Національному університеті «Острозька академія» [https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_pro_perevirku_plagiatu.pdf].

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

Для перевірки наукових робіт НаУОА з 2017 року уклав договір про співпрацю із ТОВ «Антиплагіат». З 01 липня 2024 року університет запровадив перевірку робіт за допомогою програмно-обчислювального комплексу StrikePlagiarism на основі договору з Товариством з обмеженою відповідальністю «ПЛАГІАТ». Для забезпечення оперативності перевірки на унікальність студентських і викладацьких наукових робіт в університеті в інформаційній системі Moodle налаштовано відповідний технічний модуль. Кафедра філософії та культурного менеджменту контролює та моніторить перевірку наукових робіт (курсівих та кваліфікаційних), що обов'язково вказується у

довідці про перевірку.

На унікальність робіт також перевіряють усі студентські роботи, що завантажують у систему Moodle. У разі порушення норми унікальності робіт, студентська робота відхиляється на доопрацювання. Остаточним механізмом протидії порушення академічної доброчесності є аналіз унікальності роботи науковим керівником. Звіт про результат перевірки роботи за допомогою сервісу пошуку плагіату додають до відгуку наукового керівника на кваліфікаційну роботу. Науковий керівник несе загальну відповідальність за внесення змін у звіт перевірки роботи, які він здійснює під час аналізу текстових збігів.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

НаУОА регулярно проводить заходи для популяризації академічної доброчесності (далі – АД) для всіх учасників освітнього процесу. Згідно п.4.7. Кодексу АД НаУОА питання про дотримання засад академічної доброчесності, моральних правил та етичних норм не менше 1 разу в рік розглядають на засіданнях вченої ради НаУОА, рад факультету/інститутів, Братства спудеїв, студентських рад факультетів та на засіданнях кафедр. З 2021 р. і дотепер у межах НМЦ “Школа освітніх інновацій” для слухачів проводять модуль, присвячений АД [<http://surl.li/lwegc>]. Інформація про плановані заходи з популяризації АД на поточний рік, звіти з їх проведення, інформаційні матеріали та відео розміщені на сайті НаУОА [<https://cutt.ly/8Rop2xn>].

Політику АД розписано в робочих програмах ОК. Результати опитувань та моніторингу освітнього середовища у 2024 р. підтвердили, що викладачі ознайомлюють здобувачів із політикою АД та попереджають про наслідки її недотримання [<http://surl.li/lpddmi>]. В

межах Тижня АД 30.10–3.11.2023 р. були проведені наступні заходи: квест «Академічно доброчесно» між студентськими командами; тренінг «Роль студентства в антикорупційній роботі ЗВО»; студентсько-викладацьке змагання «Штучний інтелект: про та contra»; тренінг «Як не потрапити в пастку плагіату: поради бібліографа» [<http://surl.li/gfzfkf>]. Під час Днів якості-2024 студентами ННІ соціально-гуманітарного менеджменту проведено захід-обговорення АД в освітньому процесі “Найдоброчесніша вікторина” [<http://surl.li/kqqphi>].

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Академічна доброчесність в НаУОА контролюється Комісією з питань якості освіти НаУОА та забезпечується функціонуванням системи запобігання та виявлення академічного плагіату в НаУОА [https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_pro_perevirku_plagiatu.pdf]. У п. 2.2. Кодексу академічної доброчесності НаУОА [https://www.oa.edu.ua/publik_information/CODEX.pdf] зазначений перелік дій, що є порушеннями академічної доброчесності та є неприйнятними для здобувачів освіти та працівників НаУОА. Пп. 4.9. та 4.10. Кодексу АД НаУОА визначають види академічної та дисциплінарної відповідальності за порушення АД учасниками освітнього процесу. Розділ VI Кодексу АД НаУОА деталізує процедуру розгляду порушення АД у ЗВО. На університетському рівні комісія з питань якості освіти розглядала справи щодо порушення академічної доброчесності: протоколи № 10 від 13.06.2019 р., № 4 від 19.11.2020 р., № 5 від 20.12.2021 р., № 6 від 20.01.2022 р., № 7 від 17.02.2022 р., № 14 від 30.06.2023 р., № 2 від 19.09.2024 р., що не стосувалось здобувачів ОП, яка проходить процедуру акредитування.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, мають необхідну кваліфікацію та/або професійний досвід. Їх спроможність забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством відображено у Додатку 2.

Викладання навчальних дисциплін здійснюють науково-педагогічні працівники НаУОА та науково-педагогічні працівники, які поєднують викладацьку діяльність із практичною, а також мають не менше чотирьох досягнень у професійній діяльності за останні п'ять років, визначених у пункті 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності <http://surl.li/fzkjeu>.

Кадрове забезпечення в НаУОА в цілому та на ОП зокрема регулюється такими положеннями:

- Положенням про підвищення кваліфікації та стажування науково-педагогічних працівників <http://surl.li/enfnft>;
- Положенням про відрядження працівників <http://surl.li/uqrzqz>;
- Положенням про надання творчих відпусток науково-педагогічним працівникам <http://surl.li/ftntfa>;
- Положенням про систему рейтингування професорсько-викладацького складу, кафедр, факультетів/інститутів <http://surl.li/gvhbrx>.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Положення про порядок проведення конкурсу на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників обумовлює проведення конкурсного добору викладачів на ОП

[https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_konkurs_npp.pdf]. Інформація про наявні вакантні посади є публічною [https://www.oa.edu.ua/ua/info/access/vakantni_posadu/]. Найбільш важливими критеріями є відповідність кваліфікації конкурсанта до поданої вакансії, досвід роботи, наявність наукових публікацій у фахових та наукометричних виданнях з культурологічної тематики, наявність підвищення кваліфікацій і стажувань (у тому числі закордонних), практичний досвід роботи в сфері культури та креативних індустрій, знання іноземних мов. Конкурсант повинен провести відкрите (показове) заняття, яке обговорюють усі члени кафедри та відповідно оцінюють. Студентська група також надає свою оцінку проведеного заняття, засвідчуючи її в протоколі від студентської ради інституту. В оцінці роботи викладача звертають увагу на дотримання Кодексу академічної доброчесності [<http://bit.ly/314UfNa>], результати опитування та оцінювання якості викладання [https://www.oa.edu.ua/download/yakist/poriadok_org_opyt_yakosti_2023.pdf]. Недискримінаційність процедури гарантується тим, що конкурс відкритий для всіх осіб, які відповідають встановленим кваліфікаційним вимогам, незалежно від їхніх статі, віку, релігійних або політичних переконань (п.1.3).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Роботодавці є зовнішніми рецензентами ОП, формуючи конкретні професійні вимоги до фахових компетентностей і програмних результатів для майбутніх фахівців у сфері культурології, що враховують під час розроблення ОП, навчальних планів і робочих програм ОК. Кафедра філософії та культурного менеджменту тісно співпрацює з відділом культури і туризму виконавчого комітету Острозької міської ради, Асоціацією журналістів, видавців і мовців «Новомедіа», Тернопільським міським палацом культури «Березіль» ім. Леся Курбаса, комунальним закладом «Державний історико-культурний заповідник м. Острога», ГО «Студія розвитку туристичного іміджу малих міст». На етапі розробки ОП була налагоджена співпраця з етнопарком «Ладомирія», що дало можливість використовувати етнопарк як базу практики [<https://www.oa.edu.ua/ua/info/news/2021/25-09-01>].

Музей історії НаУОА є платформою для навчання проєктної діяльності. Його співробітники <http://surl.li/kfsavn> щороку задіяні у реалізації грантових проєктів та перманентно залучаються до освітнього процесу на ОП [<http://surl.li/lsmmtc>].

Запрошеним лектором відкритих занять про фандрайзинг є виконавчий директор УКФ Владислав Берковський [<https://www.oa.edu.ua/ua/info/news/2021/20-09-01>].

В 2023 р. на базі НаУОА створено навчально-практичну лабораторію «Центр креативних індустрій», де консолідується менеджери проєктної діяльності під керівництвом проєктної менеджерки ГО Town Image Studio Олеси Гошук [<http://surl.li/pimygz>].

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Викладачі підвищують свою кваліфікацію, стажуючись у закордонних ЗВО та у фахових інституціях. Наприклад, Петрушкевич М. С. пройшла міжнародне стажування «Фандрайзинг та організація проєктної діяльності в закладах освіти: європейський досвід» (Ягелонський університет, Польща 2023 р.). Шевчук К. С. пройшла міжнародне стажування в Інституті наук про людину (IWM). Шляхова О. А. пройшла курс підвищення кваліфікації в Рівненському центрі підвищення кваліфікації та перепідготовки працівників культури НАКККІМ за програмою «Керівники та наукові працівники музеїв та заповідників». Шляхова О.А. також є експерткою Українського культурного фонду (надалі УКФ) сектору культури та креативних індустрій 2023 року [<https://ucf.in.ua/experts/63dbebeeca9de2462a0b5773>], сектору культурна спадщина 2024 року [<https://ucf.in.ua/experts/659bc22708a0bb791c1aaea6>].

Для поліпшення професійного розвитку викладачів у ЗВО функціонує Школа освітніх інновацій (далі - ШОІ) [<https://cutt.ly/4VjGyKb>], яка допомагає впроваджувати нові інтерактивні прийоми та методики викладання, покращити навчально-методичне забезпечення, розуміння академічної доброчесності. Позитивною практикою є проведення "Днів якості НаУОА", які присвячені актуальним питанням освітнього процесу [<https://cutt.ly/cVjFZwe>, <https://cutt.ly/kVjFGL3>, <http://surl.li/lwejc>, <http://surl.li/lwhou>]. Для молодих викладачів щорічно проводяться семінари з викладацької майстерності <http://surl.li/kzihkj>.

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

В університеті створена система заохочення викладачів за їхні досягнення у викладацькій та науковій діяльності. ЗВО використовує як матеріальні, так і нематеріальні заохочення для стимулювання викладацької майстерності. Зокрема, викладачів нагороджують почесними грамотами й подяками до дня університету; подають на преміювання за наукові досягнення в межах щорічної академічної конференції «Дні науки». Додатком №3 до Колективного договору між профспілковим комітетом та НаУОА [https://www.oa.edu.ua/publik_information/kolektivnuy_dogovir_21-23.pdf] передбачено критерії преміювання, встановлення надбавок, доплат і надання матеріальної допомоги.

В університеті запроваджені процедури моніторингу рівня професіоналізму викладача відповідно до Порядку організації опитування та оцінювання якості викладання у НаУОА.

[https://www.oa.edu.ua/download/yakist/poriadok_org_opyt_yakosti_2023.pdf]. Окрім того, завідувач кафедри філософії та культурного менеджменту та директор інституту соціально-гуманітарного менеджменту здійснюють контроль за рівнем і якістю викладання, відвідуючи заняття відповідно до їхніх посадових обов'язків. Також в університеті діє система звітності та рейтингування професорсько-викладацького складу, кафедр і факультетів/інститутів [<https://cutt.ly/c9t67AL>].

Серед іншого - Зайцеву Миколі Олександровичу було призначено стипендію Кабінету Міністрів України за видатні заслуги у сфері вищої освіти. Розпорядження від 29.09. 2021 р. № 1174-р

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Освітній процес здійснюється у двох навчальних корпусах (Центральному та Новому).

Спортивна база університету включає спортивний зал; тренажерний зал; зали для настільного тенісу, заняття шейпінгом (1554,2 кв.м); стадіон з біговими доріжками, гімнастичним та баскетбольним майданчиком, корти (8718 кв. м).

Гуртожитки 10682,7 кв. м, з яких всі власні приміщення. □

НауОА забезпечує безкоштовний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до користування бібліотечними фондами, мережею Інтернет. □

Наукова бібліотека [<https://lib.oa.edu.ua/>] формує інноваційну систему інформаційного та навчально-методичного забезпечення. До бібліотечної системи входять 2 абонементи, 2 читальні зали. У локальній мережі є 322 комп'ютери з безкоштовним доступом до мережі Інтернет через безпроводний зв'язок (Wi-Fi). Як електронний каталог Наукова бібліотека НауОА використовує автоматизовану бібліотечну систему з відкритим кодом Koha [<https://koha.oa.edu.ua/>]. □

Облікові записи у домені oa.edu.ua дозволяють авторизуватися та працювати у таких інформаційних сервісах: IC Moodle [<https://moodle.oa.edu.ua/>], система управління методичним забезпеченням та літературою IC «LitPro» [<https://litpro.oa.edu.ua/>]. Крім того, у НауОА створений власний інформаційний продукт: IC UMsystem [<https://my.oa.edu.ua/>], Науковий блог [<https://naub.oa.edu.ua/>], електронний архів доробку викладачів [<https://eprints.oa.edu.ua/>] магістерських та дисертаційних робіт [<https://theses.oa.edu.ua/>].

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Навчально-освітнє середовище, сформоване в університеті, сприяє забезпеченню потреб та інтересів здобувачів вищої освіти ОП, завдяки аудиторіям, обладнаних проекторами, безкоштовному доступу до Internet, комп'ютерним класам із необхідними пакетами прикладних програм, що оновлюються відповідно до потреб здобувачів вищої освіти. Для навчального та культурного розвитку облаштований арт-кластер (Новий корпус) та мистецька галерея та Музей (Староакадемічний корпус). Студентів залучають до участі у різноманітних культурно-мистецьких гуртках, спортивних секціях, виховних заходах.

Адаптація студентів відбувається завдяки груповим тренінгам, інформаційним та просвітницьким бесідам, представленню основ Кодексу академічної доброчесності, презентації навчально-практичних платформ в НауОА. Періодично плануються та проводяться зустрічі зі студрадою, Братством студентів, завідувачем кафедри, директором інституту, проректорами, ректором, під час яких здобувачі вищої освіти ОП обговорюють нагальні питання освітнього процесу.

Протягом першого тижня навчання усі студенти отримують корпоративну скриньку, яка уможлиблює доступ до ключових ресурсів університету.

Систематично проводять моніторинг освітнього середовища університету

[https://www.oa.edu.ua/ua/info/upravlinya_zvo/yakist_ostitnoyi_diyalnosti/monitoring_yakosti_osvity#collapseTwo] з метою виявлення інтересів та подальшого врахування потреб здобувачів вищої освіти. У результаті обговорень приймають оптимальні рішення, які враховують побажання та зауваження студентів.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Із метою забезпечення освітнього процесу в університеті організовано потужну матеріально-технічну базу та інфраструктуру, які відповідають Державним будівельним нормам України (ДБН В.2.2-3:2018).

Щорічно ректор збирає комісію з представників ректорату, працівників адміністративно-господарської частини та інженерного підрозділу. До основних завдань належить перевірка стану та готовності матеріально-технічної бази, зокрема об'єктів інфраструктури (гуртожитків, пунктів харчування, бібліотеки) до освітнього процесу. Достатньої уваги надано питанню доступу до ресурсів закладу студентам з особливими потребами та маломобільним групам населення.

У НауОА функціює також Психологічна служба [<https://cutt.ly/O9yGtR>]. Діє політика запобігання та протидії булінгу [<https://cutt.ly/RZPPWAd>] та Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у НауОА [<https://cutt.ly/M9yGaMs>].

Розроблена та уніфікована інформаційна база з організації освітнього процесу в умовах карантинних обмежень. Цей ресурс містить не лише нормативно-правову інформацію, а й психологічні поради [<https://bit.ly/3y7rCtQ>].

НауОА піклується про безпечність умов навчання під час дії воєнного стану: діють захисні протирадіаційні споруди, які пройшли всі етапи внутрішньої та зовнішньої перевірок; окрім того проведено низку зустрічей у межах проекту "Психологічний фронт".

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Офіційний сайт НаУОА є основним джерелом інформації для здобувачів вищої освіти [<https://www.oa.edu.ua/>]. Розроблені в університеті інформаційні системи здійснюють освітню та інформаційну підтримку, що надає можливість дистанційного доступу через корпоративні скриньки до всіх компонентів навчального процесу: IC UMSystem [<https://my.oa.edu.ua/>], IC Moodle [<https://moodle.oa.edu.ua/>], Litpro [<https://litpro.oa.edu.ua/>]. Для постійного та систематичного надання інформації студентам закладу підготовлено Довідник спудея [<https://handbook.oa.edu.ua/>], Telegram-канал НаУОА [https://t.me/s/ostroh_academy?before=56], Інстаграм-сторінка НаУОА [<https://bit.ly/2sIkMMX>], Інстаграм-сторінка Братства спудеїв [<https://bit.ly/2RzMELS>], ютуб-канал НаУОА [<https://bit.ly/38qIL2n>], Telegram-канал Employment_oa [https://t.me/employment_oa], сторінки інституту [<https://www.facebook.com/instituteshum>] та кафедри у Facebook [<http://surl.li/lwkhjr>]. Низка документів забезпечує організаційний та психологічний клімат освітнього процесу, а саме Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у НаУОА [https://www.oa.edu.ua/doc/polozhenya_polityka_konfliktiv.pdf], Положення про психологічну службу НаУОА [https://www.oa.edu.ua/publik_information/polozhenya_psyhologichna_sluzhba.pdf]. У 2023 році ОА долучилася до ініціативи «Подорож до ментального здоров'я» в межах Всеукраїнської програми ментального здоров'я «Ти як?» (<http://surl.li/ngfnvj>). Студрада Навчально-наукового інституту соціально-гуманітарного менеджменту є активним учасником соціальної підтримки здобувачів вищої освіти, адже за потреби вона влаштовує благодійне зібрання коштів тим студентам, які мають життєві труднощі. У закладі функціонує Волонтерський корпус, що організовує та проводить соціальну, суспільно корисну, умотивовану благодійну діяльність [https://www.oa.edu.ua/publik_information/volunteers.PDF].

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

На ОП не навчаються особи з особливими освітніми потребами. Водночас матеріально-технічна база університету підготовлена до прийому осіб із числа маломобільних груп населення. Зокрема, здобувачі ОП навчаються в новоакадемічному корпусі, де наявність пандусів, кнопок виклику, ліфту на вісім осіб, спеціалізованих розміток у коридорах на всіх поверхах, тактильних наклейках зі шрифтом Брайля на перилах з позначенням номеру поверху та напрямку руху, зручних та доступних кімнат загального користування, спеціальних туалетних кімнат, забезпечує особливі освітні потреби здобувачів вищої освіти. Також розроблено Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у Національному університеті «Острозька академія» [https://www.oa.edu.ua/ua/osvita/ects/info_students/#Opportunities_for_Students_with_Disabilities].

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у НаУОА прописані в Положенні про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у НаУОА [<https://cutt.ly/M9yGaMsf>]. Основним органом вирішення таких конфліктів є комісія з питань якості освіти. Учасники освітнього процесу мають можливість звернутись зі скаргами/заявою про конфліктну ситуацію. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендійного забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішує стипендійна комісія університету в межах її повноважень. Вирішення спірних питань у галузі академічної доброчесності здійснюють на підставі положень Кодексу академічної доброчесності НаУОА [https://www.oa.edu.ua/publik_information/CODEX.pdf]. Вирішення питань, пов'язаних із випадками булінгу, здійснюють відповідно до Порядку реагування на випадки булінгу (цькування) та застосування заходів виховного впливу в Національному університеті "Острозька академія" [https://www.oa.edu.ua/download/buling_plan.PDF]. Вирішення колективних трудових спорів здійснюють із урахуванням норм Колективного договору між адміністрацією та профспілковим комітетом НаУОА [https://www.oa.edu.ua/ua/info/access/kolektyvnyi_dogovir]. Питання, які стосуються корупції та корупційних ризиків, розглядає фахівець із антикорупційної діяльності. У НаУОА діє також Антикорупційна програма [https://www.oa.edu.ua/publik_information/anticorruption_program_2024_2025.pdf], спрямована на запобігання та боротьбу з корупцією в університеті, розміщені тренінгові матеріали «Роль студентства у антикорупційній роботі вишу» [<https://drive.google.com/file/d/1xOdM4hUpwIOGX8Kt6qqyGZ3WHtcNYZqX/edit>]. Політику та процедури вирішення конфліктних ситуацій обговорюють декан і директори та тьютори під час зустрічей зі здобувачами освіти. Для запобігання конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) в університеті проводять опитування стейкхолдерів щодо корупційних ризиків, щодо розуміння поняття дискримінації; наявна "скринька довіри" [https://www.oa.edu.ua/ua/info/anti-koruptsiya-pauoa/skrinka_doviri] а також "скринька ректора". Щорічно проводять «Тиждень академічної доброчесності», у межах якого розглядають основні принципи та процедури академічної доброчесності в НаУОА. У 2023 р. проведено тренінг про «Роль студентства в антикорупційній роботі ЗВО» [<https://www.oa.edu.ua/ua/info/news/2023/03-11-02>], семінар про протидію булінгу в освітньому середовищі [<https://www.oa.edu.ua/ua/info/news/2023/22-02-01>], студенти й викладачі НаУОА взяли участь у проекті «Ліга підтримки: допомога молодим людям у складних життєвих обставинах» [<https://www.oa.edu.ua/ua/info/news/2023/27-10-03>]. 2024 р. НаУОА долучився до проекту з мінімізації корупційних ризиків в ЗВО України від USAID.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм НаУОА регулюються Положенням про навчально-методичне забезпечення (п. 2) [https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_nmz.pdf].

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Моніторинг та удосконалення ОП відбувається з метою її відповідності до сучасних ринкових вимог, потреб здобувачів вищої освіти, рекомендацій зовнішніх стейкхолдерів (випускників та роботодавців), змін у законодавстві. Процес перегляду, узгодження і затвердження освітніх програм регулюється Положенням про навчально-методичне забезпечення (п.2) [https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_nmz.pdf].

Процедура перегляду ОП виглядає наступним чином: перегляд ініціює та реалізовує робоча група відповідно до здійсненого аналізу та моніторингу. Група забезпечення ініціює процес перегляду ОП «Культурологія: проєктна діяльність», погоджує зі стейкхолдерами та подає оновлений варіант на затвердження радою Навчально-наукового інституту соціально-гуманітарного менеджменту, комісією з питань якості освіти НаУОА, вченою радою НаУОА. Після цього оновлену ОП вводять у дію наказом ректора університету. Моніторинг ОП «Культурологія: проєктна діяльність» відбувається не менше, ніж один раз у рік. Проєкт та затверджену ОП оприлюднюють на офіційному сайті НаУОА [https://www.oa.edu.ua/ua/osvita/publiche_obgovorennja_osvitnih_program].

Наявна ОП пройшла процедуру публічного обговорення у квітні-травні 2022 р. та була схвалена Вченою радою НаУОА (протокол ГЗС № 4 від 04.04.2022 р., протокол ради Інституту № 9 від 20.04.2022 р., протокол КЯ № 10 від 20.05.2022 р., протокол ВР № 12 від 26.05.2022 р., наказ ректора № 37 від 27 травня 2022 р.)

Внесення змін в ОП поки що не проводилось.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

ОП «Культурологія: проєктна діяльність» введена в дію наказом ректора від 1 вересня 2022 року. Студенти, які були зараховані на навчання, мали можливість залишити свої відгуки, рекомендації під час загальноуніверситетського онлайн опитування щодо якості реалізації ОП.

Окрім того, здобувачі вищої освіти є учасниками управлінських структур університету (вченої ради, комісії з питань якості освіти, ради інституту). У цих органах управління здобувачі голосують за прийняття нових, внесення змін до освітніх програм. Здобувачі освіти, які навчаються на ОП, залучені до моніторингу освітнього процесу: опитування щодо якості викладання, та моніторингу освітнього середовища, а по завершенню навчання на ОП - опитування щодо якості реалізації освітніх програм. Рекомендації, коментарі здобувачів освіти розглядаються на засіданнях кафедри/ГЗС та враховуються при перегляді ОП. Щорічно в кінці навчального року гарантом ОП проводиться зустріч із здобувачами з метою вивчення їх думки щодо достатності обсягів годин аудиторних занять для засвоєння матеріалу та обговорень результатів опитувань.

Залишені коментарі від студентів ОП «Культурологія: проєктна діяльність» в кінці 2022-2023 н.р. та 2023-2024 н.р. мали позитивний характер. Тому на даній ОП поки що відсутні конкретні приклади порад і рекомендацій від здобувачів щодо коригування ОП, а відтак – їх урахувань.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Здобувачі освіти беруть участь у роботі комісії з питань якості освіти (Манькевич О.О. - офіційний представник), ради інституту, вченої ради університету. На засіданнях цих органів управління здобувачі голосують за прийняття нових та внесення змін до освітніх програм, обговорюють питання якості освіти, результати опитувань.

Студент від інституту - Маляренко Андрій - входить у студентську комісію з питань якості освіти та академічної доброчесності Братства спудеїв, діяльність якої спрямована на пропагування академічної доброчесності та запобігання її порушенню. Студенти, які входять до цієї комісії, беруть участь у розгляді питань порушень академічної доброчесності на розширених засіданнях комісії з питань якості освіти.

В університеті організовано систему опитувань здобувачів освіти [<http://bitly.ws/B2fR>]: опитування щодо якості викладання, моніторинг якості освітнього середовища, опитування щодо якості реалізації освітніх програм. Голова Братства спудеїв, представники комісії з питань якості освіти та академічної доброчесності беруть активну участь в проведенні моніторингу освітнього середовища (зокрема, як інтерв'юери, у процесі формування вибірки опитуваних). Результати опитувань обговорюються з керівництвом Братства спудеїв.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Роботодавці залучалися до процесу розробки ОП шляхом участі в обговоренні на засіданнях кафедри / ГЗС, її

рецензуванні. Так у 2021 було укладено меморандум (Договір № 09/4-21С) з Володимиром Дзьобаком (керівник ГО «Центр дослідження і відродження Волині») для подальшої співпраці на основі етнопарку «Ладомирія» (Радивилів).

Розроблену освітню програму переглядали наступні стейкхолдери: проєктна менеджерка ГО «Студія розвитку туристичного іміджу малих міст» Олеся Гошук запропонувала додати навчальні дисципліни, пов'язані з SMM та SEO-технологіями, HR-менеджментом заради підсилення тих компетентностей, що дають сучасне розуміння функціонування культурних інституцій, організації їх внутрішнього управління та комунікації з цільовою аудиторією; заступник директора КЗ «Державний історико-культурний заповідник міста Острога» Андрій Брижук вніс пропозицію додати до навчального плану навчальну дисципліну, пов'язану із управлінням культурною спадщиною і туризмом. Після наданих в грудні-лютому 2022 р. рецензій, пропозиції стейкхолдерів були розглянуті, обговорені на засіданні ГЗС, та додані нові ОК «SMM та SEO технології», «Менеджмент у сфері культурної спадщини і туризму», як вибірково дисципліну «HR-менеджмент» (протокол №4 від 4.04.22 р.).

Після імплементації ОПП перед початком 2023-2024 н.р. її переглянула директор відділу культури і туризму виконавчого комітету Острозької міської ради Ольга Лозюк. Рецензія від 18.08.2023 мала виключно схвальний характер.

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

У НаУОА діє відділ з організації роботи зі студентами та випускниками [https://www.oa.edu.ua/ua/resources/viddil_z_organizatsiyi_roboty_zi_studentamy_ta_vypusknikamy/]. Основна його ціль – допомагати студентам і випускникам працевлаштуватись, пропонуючи контакти з потенційними роботодавцями, проводячи тренінги, семінари, консультації, Дні кар'єри. Важливою ділянкою роботи є функціонування Волонтерського корпусу, який допомагає працевлаштовувати студентів в університеті на волонтерських засадах задля отримання досвіду й початку формування власного портфоліо. Для більш ефективного пошуку вакансій запропоновано хештег #робота_oa у соціальній мережі Фейсбук та канал у Телеграмі [https://t.me/s/employment_oa].

ОП «Культурологія: проєктна діяльність» минулого року проходила процедуру умовної акредитації. Відтак ОП має випускників першого набору. Відділ з організації роботи зі студентами та випускниками систематично проводить моніторинг працевлаштування і кар'єрного росту студентів й випускників ОП. За даними відділу, 100 % студентів, які випустились із ОП 2023 р. «Культурологія: проєктна діяльність» вже на момент вступу були працевлаштовані у секторі культури, туризму і мистецтва, а фахову освіту за програмою вони використовують у кар'єрі як поглиблення спеціальних компетентностей у проєктній (грантовій) діяльності. Відеовідгуки випускників - <http://surl.li/gzhhhw>.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

В НаУОА діє усталений механізм оперативного реагування на результати моніторингу, зокрема на виявлені недоліки та об'єктивні потреби щодо вдосконалення якості освіти, зокрема це регулярні засідання ГЗС, проведення внутрішніх аудитів усіх структурних підрозділів, зустрічі та регулярні опитування всіх учасників освітнього процесу щодо забезпечення якості освітнього процесу, середовища, дотримання АД.

За результатами здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості освіти за роки впровадження ОП на інституційному рівні НаУОА: врегулювали роль, відповідальність ГЗС та гаранта ОП; покращили публічність інформації на веб-сайті університету щодо ОП, описів дисциплін, корисної інформації для всіх учасників освітнього процесу; вдосконалили механізм вибору вибіркових дисциплін, зокрема забезпечено електронний онлайн-запис із використанням інформаційної системи [<https://my.oa.edu.ua/>] та покращено розміщення інформації про вибіркові дисципліни на сайті НаУОА [<https://cutt.ly/X9yZ6zW>]; вдосконалено систему опитувань [<http://surl.li/brbuq>] та формування процедур прийняття рішень за ними; інтенсифіковано інформаційну кампанію щодо можливостей академічної мобільності серед здобувачів та НПП тощо.

За результатами моніторингу освітнього середовища у 2024 р. [<http://surl.li/ambhup>], було розроблене Положення про індивідуальний навчальний план студента НаУОА [<http://surl.li/eozkuy>], оновлена Інструкція щодо складання розкладу занять у НаУОА з врахуванням побажань студентів [<http://surl.li/gwafjb>].

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОП «Культурологія: проєктна діяльність» акредитується вперше, тому немає попереднього досвіду акредитацій. Однак за рекомендаціями до останніх акредитацій ОП НаУОА було: створено психологічну службу НаУОА [https://www.oa.edu.ua/ua/resources/psychological_service/]; удосконалено порядок опитування здобувачів для вивчення та врахування їх думок щодо вдосконалення ОП [https://www.oa.edu.ua/download/yakist/poriadok_org_opyt_yakosti_2023.pdf], та активізовано їх участь шляхом оптимізації опитувальника та проведення інформативних зустрічей зі студентським самоврядуванням та здобувачами [<https://www.oa.edu.ua/ua/info/news/2022/14-11-03>, <https://www.oa.edu.ua/ua/info/news/2023/02-03-05>]; покращено навігацію веб-сайту НаУОА, що забезпечило можливість одержання інформації різними зацікавленими сторонами на етапах первинної взаємодії зі ЗВО (відображення матеріалів ОП на веб-сайті НаУОА, запровадження анкети для стейкхолдерів [https://www.oa.edu.ua/ua/osvita/publiche_obgovorennya_osvitnih_program]); удосконалено механізм визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті (розроблено детальну процедуру визнання результатів, здобутих у неформальній, інформальній освіті в НаУОА, розміщено детальну інформацію та форму заяви на сайті

[https://www.oa.edu.ua/ua/osvita/non-formal_education]); покращено формування навчальних матеріалів в інформаційній системі Moodle; збільшено заходи популяризації дотримання академічної доброчесності (в т.ч. в інтерактивній формі); удосконалено механізм систематизації та врахування відгуків/рекомендацій стейкхолдерів щодо удосконалення ОП.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

До процедури внутрішнього забезпечення якості ОП залучені викладачі, адміністрація, студентське самоврядування університету відповідно до Положення про забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в НаУОА [https://www.oa.edu.ua/download/yakist/polozhennya_systema_yakosti_nauoa.pdf]. Положенням про групи забезпечення спеціальності [https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_gzs_2021_1.pdf] визначені функції, права і обов'язки гарантів освітньої програми. Натомість у Положенні про навчально-методичне забезпечення [https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_nmz.pdf] прописані права й обов'язки членів робочої та проєктної груп. Для залучення викладачів до процесу забезпечення якості в університеті проводяться засідання кафедри, ГЗС, ради інституту, комісії з питань якості, вченої ради НаУОА. Питання якості освіти розглядають на щорічних звітних конференціях з якості освіти, результати яких відображені в звітах. Відповідно до Політики якості в НаУОА, кожен співробітник університету персонально відповідає за результативність і якість своєї роботи. Систему управління якістю НаУОА сертифіковано за вимогами ISO 9001:2015. міжнародною компанією Bureau Veritas Certification Holding SAS – UK Branch [https://www.oa.edu.ua/ua/info/upravlinya_zvo/yakist_osvitnoyi_diyalnosti/sertyfikaty_yakosti].

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Культура якості освіти в НаУОА формується через розподіл відповідальності між структурними підрозділами. Цей розподіл визначається Положенням про забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в НаУОА [<https://cutt.ly/PZPA77b>]. Виділено роль комісії з питань якості освіти (експертиза ОП, рекомендація до затвердження нових чи внесення змін до чинних ОП, моніторинг їх упровадження, рекомендації поліпшення освітнього процесу), ради факультетів/інститутів (моніторинг ОП і потреб галузевого ринку праці, удосконалення якості викладання на факультеті/інституті), кафедр (розробка робочих навчальних планів, робочих програм навчальних дисциплін, програм практик, методичних вказівок забезпечення якості викладання), ГЗС (моніторинг та періодичний перегляд ОП і наявність ресурсів для організації освітнього процесу за кожною ОП, розробка наскрізної програми практик), проректора з науково-педагогічної роботи (організація освітнього та наукового процесів, здійснення ліцензування, акредитації, інформаційного та навчально-методичного забезпечення (навчально-методичний відділ), підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників), помічника ректора зі стратегічного розвитку та забезпечення якості освіти (розробка політики забезпечення якості освіти, проведення опитування стейкхолдерів щодо якості викладання, ОП, освітнього середовища, дотримання норм АД). Для удосконалення навчально-методичного забезпечення функціонує навчально-методична рада НаУОА.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Питання прав і обов'язків учасників освітнього процесу представлені: у Статуті НаУОА [https://www.oa.edu.ua/publik_information/statut_nauoa.pdf], Правилах внутрішнього трудового розпорядку Національного університету «Острозька академія» (пункти 3, 4 додатку 1 до колективного договору), [https://www.oa.edu.ua/publik_information/kolektivnuy_dogovir_21-23.pdf], у Положенні про організацію освітнього процесу в НаУОА [https://www.oa.edu.ua/publik_information/polojennia_osv_proces.pdf] та в Кодексі академічної доброчесності [https://www.oa.edu.ua/publik_information/CODEX.pdf]. Усі засадничі положення університету, які регулюють освітній процес, розміщені у вільному доступі на веб-сайті університету [https://www.oa.edu.ua/ua/info/information_nauoa/normatyvno-pravovi-akty].

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

Відповідну інформацією можна отримати за адресою веб-сторінки
https://www.oa.edu.ua/ua/osvita/publichne_obgovorennya_osvitnih_program

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

https://www.oa.edu.ua/ua/osvita/ects/info_prog/mag/gumanitarnij_fakultet1/034_kulturologiya_proektna_diyalnist/

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони:

1. Залучення студентів у проєктно-орієнтоване навчання із засвоєнням основ інституційної та проєктної роботи.
2. Комплексна практична підготовка здобувачів вищої освіти, спрямована на промоцію української культури, ознайомлення з функціонуванням соціокультурних інститутів і застосування наявних знань у прикладному руслі через залучення грантових коштів для реалізації культурних ініціатив.
3. Наявність потужної матеріально-технічної бази для реалізації навчальної та проєктної діяльності за ОП, зокрема арт-кластеру Острозької академії, мистецької галереї НаУОА, Музею історії НаУОА, Центру креативних індустрій.
4. Розвинена корпоративна культура ЗВО, що сприяє якісній реалізації ОП.
5. Залученість фахівців-практиків до викладання практично-орієнтованих ОК.

Слабкі сторони:

1. Недостатня профорієнтація, що відображається у неповному заповненні ліцензованого обсягу ОП.
2. Недостатня участь здобувачів вищої освіти у міжнародній академічній мобільності.
3. Недостатня можливість залучати здобувачів вищої освіти до процесу реалізації грантових проєктів.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОП:

1. Збільшення кількості студентів із метою заповнення ліцензованого обсягу в межах ОП «Культурологія: проєктна діяльність».
2. Посилення залучення здобувачів вищої освіти до міжнародній академічній мобільності задля розширення досвіду.
3. Налагодження співпраці з культурними установами, інституціями, які активно розвиваються у сфері проєктної (грантової) діяльності.

Заходи реалізації перспектив:

1. Проводити активнішу профорієнтаційну роботу з метою популяризації ОП «Культурологія: проєктна діяльність» із залученням здобувачів і майбутніх випускників вищої освіти як носіїв «живого» культурологічного досвіду.
2. Розширити мережі культурних інституцій для реалізації ОП, в т. ч. на міжнародному рівні.
3. Створити раду стейкхолдерів із можливістю долучення здобувачів вищої освіти до реалізації грантових проєктів.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ:

Дата:

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
SMM та SEO технології	навчальна дисципліна	3 SMM та SEO-технології.pdf	/J7GbJSN7F4aoAgX Sckx4rhh4e8+AnlcO RE1I5jzbg4=	Мультимедійний проектор Acer P1525, проекційний екран Elite Screens Electric100V, IC Moodle, Google Meet
Аналітика культури	навчальна дисципліна	2 Аналітика культури.pdf	rgTea+KmoOxGt6oq WpeCg3HfScqwoIP/hPA7XNGqPdo=	Мультимедійний проектор Acer P1525, проекційний екран Elite Screens Electric100V, IC Moodle, Google Meet
Конфліктологія	навчальна дисципліна	1 Конфліктологія.pdf	YfL65qr1uyY4d+OL JEYdnnV16/UE1MbHr oLTD0qUWIE=	Мультимедійний проектор Acer P1525, проекційний екран Elite Screens Electric100V, IC Moodle, Google Meet
Бізнес-планування	навчальна дисципліна	8 Бізнес-планування.pdf	IMl1PvCpMul86Ds3x SRrHsDIHFL4I1SFZ dLiQ9/3V4=	Мультимедійний проектор Acer P1525, проекційний екран Elite Screens Electric100V, IC Moodle, Google Meet
Комплексний кваліфікаційний екзамен	підсумкова атестація	16 Комплексний кваліфікаційний екзамен.pdf	P5zAdnwCJSJ9KJtR ycQIzVhuwqdHz6hn uegd5QglUNc=	
Кваліфікаційна робота	підсумкова атестація	15 Кваліфікаційна робота.pdf	TZZR9WUfbRLUbcV TzL7ApUq5VNxbIgd xnd+Wio4ISkE=	Мультимедійний проектор Acer P1525, проекційний екран Elite Screens Electric100V, IC Moodle, Google Meet
Виробнича практика (інституційна)	практика	14 Виробнича практика (інституційна).pdf	DeTLRJ6IaSKo+DLE 6b+yR50haXjeskb26 5/zcd7UBY8=	Мультимедійний проектор Acer P1525, проекційний екран Elite Screens Electric100V, IC Moodle, Google Meet
Практика з проектного менеджменту	практика	13 Практика з проектного менеджменту.pdf	jf5SmKOtTIt3luoEXp EPESc+gxEwFkBBA VA/RomwgL8=	Мультимедійний проектор Acer P1525, проекційний екран Elite Screens Electric100V, IC Moodle, Google Meet
Сучасні культурні тренди	навчальна дисципліна	12 Сучасні культурні тренди.pdf	ElxwAzRGW2Ok3gR RZhHyB5g4UYZMUr xctEKEQs1K8hY=	Мультимедійний проектор Acer P1525, проекційний екран Elite Screens Electric100V, IC Moodle, Google Meet
Гуманітарна експертиза	навчальна дисципліна	11 Гуманітарна експертиза.pdf	HvYxaJ/9LVFN6Bul oYvMhX/ZJn2RkHU MKX9X8isq2YM=	Мультимедійний проектор Acer P1525, проекційний екран Elite Screens Electric100V, IC Moodle, Google Meet
Менеджмент у сфері культурної спадщини та туризму	навчальна дисципліна	10 Менеджмент у сфері культурної спадщини та туризму.pdf	fYjj4QrpTqAe2sQFgF lESoFAQnm5BPVFP 74IBUfgGME=	Мультимедійний проектор Acer P1525, проекційний екран Elite Screens Electric100V, IC Moodle, Google Meet
Сучасні теорії культури	навчальна дисципліна	9 Сучасні теорії культури.pdf	s6OCqMaUp553zHm ueOelcJ/SfJR1LclGO aZMX1ktG7s=	Мультимедійний проектор Acer P1525, проекційний екран Elite Screens Electric100V, IC Moodle, Google Meet
Проектний менеджмент та фандрайзинг	навчальна дисципліна	7 Проектний менеджмент та фандрайзинг.pdf	OjNnTYQye9765w/e 4Z+A9j2PtPwggwgJo UJShnWoE6I=	Мультимедійний проектор Acer P1525, проекційний екран Elite Screens Electric100V, IC Moodle, Google Meet
Менеджмент в культурній сфері	навчальна дисципліна	6 Менеджмент в культурній сфері.pdf	YNVTVJEocoMsVSg dR5j3IJTCgWTULuk /vq4TMof62xA=	Мультимедійний проектор Acer P1525, проекційний екран Elite Screens Electric100V, IC Moodle, Google Meet

Правові засади проектної діяльності у сфері культури	навчальна дисципліна	5 Правові засади проектної діяльності в сфері культури.pdf	9XBpu2m+SRYSXNdZXz4/lkKGtyoeIkJaOeXw15O9B+I=	Мультимедійний проектор Acer P1525, проєкційний екран Elite Screens Electric100V, IC Moodle, Google Meet
Міжкультурна комунікація	навчальна дисципліна	4 Міжкультурна комунікація.pdf	SX09JYiHFiiKpqGCmGOlJT+ZJvfrlOJE9rjZLnr3do=	Мультимедійний проектор Acer P1525, проєкційний екран Elite Screens Electric100V, IC Moodle, Google Meet

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
404505	Шевчук Катерина Сергіївна	професор кафедри, Сумісництво	Навчально-науковий інститут соціально-гуманітарного менеджменту	Диплом магістра, Національний університет "Києво-Могилянська академія", рік закінчення: 2001, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом доктора наук ДД 007142, виданий 12.12.2017, Атестат професора АП 000934, виданий 23.04.2019	19	Сучасні культурні тренди	<p>П.1.</p> <p>1.1. Shevchuk, K. & Yakunina, K. Cognitive Aspects of Education and Training of Youth using Practical Philosophy // Youth Voice Journal, 2024. 14(3), 162- 170</p> <p>1.2. Shevchuk K. Existential resilience of human being in the wartime everyday life / Shevchuk D., Shevchuk K., Zaitsev M. // Journal for the Study of Religions and Ideologies. 2023. Т. 22, Вип. 65. С. 28–42.</p> <p>1.3. Shevchuk K. Aesthetics and Politics / Shevchuk D., Shevchuk K. // The Main Models of Relations in the Modern Political World, Symposion. 2023. 10, 2. P. 261–273.</p> <p>1.4. Shevchuk K. Philosophical Counselling: Synthesis of the Essence and Modern Tendencies of Philosophy / Shevchuk Dmytro, Shevchuk Kateryna, Matusevych Tetiana // Journal for the Study of Religions and Ideologies. 2022. 21 (61). С. 48–60.</p> <p>1.5. Shevchuk K. Roman Ingarden's aesthetical theory and contemporary art / Shevchuk D., Shevchuk K. // Analele Universitatii din Craiova - Seria Istorie. 2022. No 50 (2). P. 61–79.</p> <p>П.3.</p> <p>3.1. Шевчук Д.,</p>

Шевчук К. Естетична теорія Романа Інґардена і сучасне мистецтво. Філософія Романа Інґардена і сучасність: колективна монографія / за ред. Дмитра Шевчука. Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2021. С. 188–203. П.4.

4.1. Робоча програма з навчальної дисципліни «Сучасні культурні тренди», Острог, 2024

4.2. Конспект лекцій з навчальної дисципліни «Сучасні культурні тренди» <https://moodle.oa.edu.ua/>

4.3. Рекомендації для підготовки до практичних занять з навчальної дисципліни «Сучасні культурні тренди» <https://moodle.oa.edu.ua/>

П.8.

8.1. Член редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України: Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Українознавство. 2019-2022. (<https://ukralmanac.univ.kiev.ua/index.php/ua/about/editorialTeam>). Фахове видання категорії Б, Наказ МОН від 02.07.2020 р. П.12.

12.1. Shevchuk, D., Shevchuk, K., and Matuskevych, T. Philosophical counselling: synthesis of the essence and modern tendencies of philosophy Journal for the Study of Religions and Ideologies, vol. 21 (61), 2022, pp.48-60.

12.2. Шевчук К. Європейські цінності як фундамент європейської ідентичності і виклики глобалізації. Україна та цінності Європи: культура, політика, освіта: матеріали Міжнародної наукової конференції «Україна та цінності Європи: культура, політика, освіта». Острог: видавництво НаУОА.,

						<p>2020. С. 13-15. 12.3. Шевчук К. «Криза мистецтва» і «криза естетики» в дослідженнях польської гуманітаристики другої половини ХХ століття. Українські культурологічні студії. Київ: КНУ. 2023. № 1(12). С. 25-28. 12.4. Shevchuk D., Shevchuk K. Aesthetics and Politics: the Main Models of Relations in the Modern Political World. Symposion, 10, 2 (2023). P. 261-273. 12.5. Shevchuk D., Shevchuk K., Zaitsev M. Existential resilience of human being in the wartime everyday life. Journal for the Study of Religions and Ideologies, vol. 22, issue 65 (Summer 2023), P. 28-42. П.19. 19.1. Членкиня Українського філософського фонду (ЄДРПОУ 20067207). Рівненське відділення з 2020 р. 19.2. Членкиня Львівського наукового товариства імені Казимежа Твардовського (ЄДРПОУ 40417737) з 2018 р. " " Підвищення кваліфікації: Міжнародне стажування Інститут наук про людину (IWM). Стипендіальна програма «Україна в європейському діалозі». Тема: Українське мистецтво воєнного часу: естетико- перформативні дослідження (07.2023- 08.2023) 6 кредитів ECTS"</p>	
49357	Зайцев Микола Олександров ич	професор кафедри, Основне місце роботи	Навчально- науковий інститут соціально- гуманітарного менеджменту	Диплом спеціаліста, Київський ордена Леніна державний університет ім. Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1976, спеціальність: філософія, Диплом доктора наук ДД 000170, виданий 10.11.2011, Диплом кандидата наук ФС 007274, виданий 24.01.1986,	48	Гуманітарна експертиза	"П.3. 3.1. Зайцев М. Культура та культурний поступ: спроба понятійної аналітики. Соціокультурні виклики сучасності: потреба у теоретичному осмисленні: колективна монографія. Острог. Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2022. С. 4 -44. П.4. 4.1. Робоча програма з навчальної

Атестат
доцента ДЦ
038985,
виданий
04.07.1991,
Атестат
професора
12ПР 010499,
виданий
28.04.2015

дисципліни
«Гуманітарна
експертиза», Острог,
2024
4.2. Конспект лекцій з
навчальної
дисципліни
«Гуманітарна
експертиза»
[https://moodle.oa.edu.
ua/](https://moodle.oa.edu.ua/)
4.3. Рекомендації для
підготовки до
практичних занять з
навчальної
дисципліни
«Гуманітарна
експертиза»
[https://moodle.oa.edu.
ua/](https://moodle.oa.edu.ua/)
П.6.
6.1. Науковий
консультант
здобувача наукового
ступеня кандидата
наук: Шляхова О. А.
Тема дисертації:
«Ціннісні
трансформації
культури повсякдення
в умовах глобалізації:
релігієзнавчо-
філософський аналіз».
Спеціальність 09.00.11
– релігієзнавство
(НаУОА 2020 р.)
П.7.
7.1 Член
спеціалізованої вченої
ради Д 35. 051. 02 при
Львівському
національному
університеті імені
Івана Франка; (2015 –
2020 рр)
7.2 Член
спеціалізованої вченої
ради Д 48. 125. 01 при
Національному
університеті
«Острозька академія»;
2015 - 2020 рр.
П.12.
12.1. Зайцев М. Ідея
університету
Вільгельма
Гумбольдта та
сучасність. Quo vadis,
Університете? вид.
Національного
університету
"Острозька
академія", 2020. С. 9-
16.
12.2. Зайцев М. Буття і
час в онтології Р.
Інгардена. Філософія
Романа Інгардена і
сучасність:
колективна
монографія. Острог:
Видавництво
національного
університету
«Острозька академія»,
2021. С.146-153.
12.3. Зайцев М. Соціум
та освіта: проблеми
взаємозалежності.
Сучасні стратегії
провадження

						<p>світоглядної освіти: зб. Наук. праць. Луцьк: Вежа-Друк, 2021. С. 9-22. 12.4. Зайцев М. Культурна зумовленість освіти // Світоглядна освіта: філософський та психолого- педагогічний аспекти: зб. наук. праць. Луцьк: Вежа-Друк, 2022. С. 113-120. 12.5. Зайцев М. Освіта в системі соціуму як проблема. Світоглядна освіта молоді в умовах сучасних викликів: зб. наук. праць. Матеріали міжнародної конференції – третіх академічних читань імені Романа Арцишевського. 23 – 24 червня 2023 р., м. Луцьк / упорядник Г. В. Бондарко. Луцьк: Вежа – Друк, 2023. – С. 63 – 69. П.19. 19.1. Член Громадської організації «Українська асоціація культурологів - Львів» з 2021 р. (Код ЄДРПОУ 38821393). Підвищення кваліфікації: Навчально- методичний центр «Школа освітніх інновацій». Обсяг 180 годин (6 кредитів ЄКТС), 31 серпня 2020 р. - 23 червня 2021 р. Сертифікат СПІН№00419/21 від 23.06.2021 р."</p>	
396555	Шляхова Ольга Анатоліївна	старший викладач кафедри, Основне місце роботи	Навчально- науковий інститут соціально- гуманітарного менеджменту	<p>Диплом бакалавра, Національний університет "Острозька академія", рік закінчення: 2014, спеціальність: Культурологія, Диплом магістра, Національний університет "Острозька академія", рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02010101 культурологія, Диплом кандидата наук ДК 058344, виданий 26.11.2020</p>	6	<p>Менеджмент у сфері культурної спадщини та туризму</p>	<p>"П.4. 4.1. Робоча програма з навчальної дисципліни «Менеджмент у сфері культурної спадщини та туризму», Острог, 2024 4.2. Конспект лекцій з навчальної дисципліни «Менеджмент у сфері культурної спадщини та туризму» https://moodle.oa.edu. ua/ 4.3. Рекомендації для підготовки до практичних занять з навчальної дисципліни «Менеджмент у сфері культурної спадщини та туризму» https://moodle.oa.edu. ua/ П.5. 5.1. Захист дисертації на здобуття наукового</p>

ступеня кандидата філософських наук.
Тема дисертації:
«Ціннісні трансформації культури повсякдення в умовах глобалізації: релігієзнавчо-філософський аналіз».
Дата захисту – 7.10.2020. Диплом кандидата наук ДК №058344 від 26 листопада 2020 р.
П.8:
Відповідальний виконавець грантових проєктів (культурно-мистецьких, освітніх, науково-дослідних), реалізованих Музеєм історії НаУОА та Міжнародним благодійним фондом «Відродження Острозької академії»:
8.1. 2021 р. – комунікаційний менеджер проєкту «Острозька академія: 445 років історії вищої освіти в Україні». Проєкт реалізовано у межах партнерської програми «Культура.Туризм.Регіони» Українського культурного фонду та Державного агентства розвитку туризму <https://fund.ou.edu.ua/mbfvoa/proects/done/>
8.2. 2022 р. – комунікаційний менеджер проєкту «Збереження та діджиталізація стародруків та рідкісних книг з колекцій Національного університету «Острозька академія»». Стабілізаційний фонд культури та освіти 2022 Федерального міністерства закордонних справ Німеччини та Goethe-Institut <https://fund.ou.edu.ua/mbfvoa/proects/done/>
8.3. 2023 р. – керівник проєкту «Цифровізація мистецьких колекцій Музею історії Національного університету «Острозька академія»». Український культурний фонд <https://fund.ou.edu.ua/mbfvoa/proects/done/>
8.4. 2024 р. – керівник проєкту «Культура в сховищі: відновлення діяльності підземної мистецької галереї

						<p>Музею історії НаУОА». Український культурний фонд https://fund.oa.edu.ua/mbfvoa/proects/done/ П.10.</p> <p>10.1. Співавтор грантового проєкту «Цифровізація стародруків та рідкісних книг із колекцій Національного університету Острозька академія».</p> <p>Посада у проєкті – комунікаційний менеджер. Проєкт реалізований 2022 року за підтримки німецької громадської організації Goethe-Institut Ukraine.</p> <p>П.19</p> <p>19.1. Член острозької районної громадської організації «Братство імені князів Острозьких» з 2012 р. (Код ЄДРПОУ – 37822600).</p> <p>19.2. Робота у складі експертної ради Українського культурного фонду: 1) 2023- 2024 рр. – експерт сектору культури та креативних індустрій; 2) 2024р.-дотепер – експерт сектору культурна спадщина) https://ucf.in.ua/experts/659bc22708a0bb791c1aaea6</p> <p>П.20.</p> <p>20.1.Співробітник Музею історії Національного університету «Острозька академія»: (за сумісництвом з 1.02.2022 р. -дотепер.).</p> <p>Підвищення кваліфікації: Рівненському центрі підвищення кваліфікації та перепідготовки працівників культури НАКККіМ за програмою ""Керівники та наукові працівники музеїв та заповідників"", назва курсу ""Роль історико-культурних заповідників, історичних та краєзнавчих музеїв в охороні культурної спадщини"". Термін підвищення кваліфікації: 17-22 жовтня 2022 р.(75 год.). Свідоцтво №12СС 22574457 / 069088"</p>
404505	Шевчук	професор	Навчально-	Диплом	19	Сучасні теорії П.1.

	Катерина Сергіївна	кафедри, Сумісництво	науковий інститут соціально-гуманітарного менеджменту	магістра, Національний університет "Києво-Могилянська академія", рік закінчення: 2001, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом доктора наук ДД 007142, виданий 12.12.2017, Атестат професора АП 000934, виданий 23.04.2019	культури	<p>1.1. Shevchuk, K. & Yakunina, K. Cognitive Aspects of Education and Training of Youth using Practical Philosophy // Youth Voice Journal, 2024. 14(3), 162- 170</p> <p>1.2. Shevchuk K. Existential resilience of human being in the wartime everyday life / Shevchuk D., Shevchuk K., Zaitsev M. // Journal for the Study of Religions and Ideologies. 2023. Т. 22, Вип. 65. С. 28–42.</p> <p>1.3. Shevchuk K. Aesthetics and Politics / Shevchuk D., Shevchuk K. // The Main Models of Relations in the Modern Political World, Symposion. 2023. 10, 2. Р. 261–273.</p> <p>1.4. Shevchuk K. Philosophical Counselling: Synthesis of the Essence and Modern Tendencies of Philosophy / Shevchuk Dmytro, Shevchuk Kateryna, Matusevych Tetiana // Journal for the Study of Religions and Ideologies. 2022. 21 (61). С. 48–60.</p> <p>1.5. Shevchuk K. Roman Ingarden's aesthetical theory and contemporary art / Shevchuk D., Shevchuk K. // Analele Universitatii din Craiova - Seria Istorie. 2022. No 50 (2). Р. 61–79.</p> <p>П.3. 3.1. Шевчук Д., Шевчук К. Естетична теорія Романа Інґардена і сучасне мистецтво. Філософія Романа Інґардена і сучасність: колективна монографія / за ред. Дмитра Шевчука. Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2021. С. 188–203.</p> <p>П.4. 4.1. Робоча програма з навчальної дисципліни «Сучасні теорії культури», Острог, 2024</p> <p>4.2. Конспект лекцій з навчальної дисципліни «Сучасні теорії культури» https://moodle.oa.edu.ua/</p> <p>4.3. Рекомендації для підготовки до практичних занять з навчальної дисципліни «Сучасні</p>
--	--------------------	----------------------	-------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

теорії культури»
<https://moodle.oa.edu.ua/>
П.8.

8.1. Член редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України: Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Українознавство. 2019-2022.
(<https://ukralmanac.univ.kiev.ua/index.php/ua/about/editorialTeam>).
Фахове видання категорії Б, Наказ МОН від 02.07.2020 р. П.12.

12.1. Шевчук К. Основні положення аксіологічної концепції Р. Інґардена. Філософія Романа Інґардена і сучасність: колективна монографія / за ред. Дмитра Шевчука. Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2021. С. 118–130.

12.2. Катерина Шевчук Поняття «естетичний предмет» в концепції Романа Інґардена: аналіз основних аспектів. Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Філософія»: науковий журнал. Острог: Вид-во НаУОА, 2022. № 23. С. 25–30.

12.3. Шевчук Д., Шевчук К. Естетична теорія Романа Інґардена і сучасне мистецтво. Філософія Романа Інґардена і сучасність: колективна монографія / за ред. Дмитра Шевчука. Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2021. С. 188–203.

12.4. Шевчук К. Концепція твору мистецтва в естетиці Романа Інґардена. Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Філософія»: науковий журнал. Острог: Вид-во НаУОА, 2021. № 22. С. 3-9.

						<p>12.5. Shevchuk K., Shevchuk D. Roman Ingarden's Aesthetical Theory and Contemporary Art. Annals of the University of Craiova Philosophy Series, nr. 50 (2022), pp. 62-80.</p> <p>П.19.</p> <p>19.1. Членкиня Українського філософського фонду (ЄДРПОУ 20067207). Рівненське відділення з 2020 р.</p> <p>19.2. Членкиня Львівського наукового товариства імені Казимежа Твардовського (ЄДРПОУ 40417737) з 2018 р. " "</p> <p>Підвищення кваліфікації: Міжнародне стажування Інститут наук про людину (IWM). Стипендіальна програма «Україна в європейському діалозі». Тема: Українське мистецтво воєнного часу: естетико-перформативні дослідження (07.2023-08.2023) 6 кредитів ECTS"</p>	
126219	Петрушкевич Марія Стефанівна	доцент, завідувач кафедри, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут соціально-гуманітарного менеджменту	<p>Диплом магістра, Національний університет "Острозька академія", рік закінчення: 2003, спеціальність: 020101 Культурологія, Диплом доктора наук ДД 009225, виданий 26.02.2020, Диплом кандидата наук ДК 044556, виданий 17.01.2020, Атестат доцента 12ДЦ 031344, виданий 20.03.2012</p>	18	Конфліктологія	<p>"П.4:</p> <p>4.1. Програма з навчальної дисципліни «Конфліктологія», Острог, 2024</p> <p>4.2. Конспект лекцій з навчальної дисципліни «Конфліктологія» https://moodle.oa.edu.ua/</p> <p>4.3. Рекомендації для підготовки до практичних занять з навчальної дисципліни «Конфліктологія» https://moodle.oa.edu.ua/</p> <p>П.8:</p> <p>8.1. Виконання функцій наукового керівника науково-дослідної теми «Соціокультурні виклики в умовах сучасності». Державний реєстраційний номер: 0121U109151</p> <p>8.2. Рецензент науково-періодичного видання „Zeszyt Naukowy Prac Ukrainoznawczych” («Науковий зошит українознавчих праць») (Польща)</p> <p>П.10:</p> <p>10.1. Координатор міжнародного проєкту</p>

«Європейські студії міжкультурної комунікації: досвід ЄС для України» № 101126800 – EuCultCom – ERASMUS-JMO-2023-HEI-TCH-RSCH (2023-2025)
П.12:
12.1. Петрушкевич М. Як успішно регулювати конфлікти // Університетська спільнота підтримки: методичні матеріали проекту / редкол.: Ю. Шулик, Д. Шевчук. Острог: Вид-во НаУОА, 2022. С. 35 – 39.
12.2. Petrushkevych M., Karpovets M., Shershnova O. The Specifics of Religious Issues in Ukrainian Gender Electronic Mass Media // Journal of Education Culture and Society. Vol. 13 No. 2 (2022). pp. 515 - 530.
12.3. Петрушкевич М. Можемо про нього не говорити, але він є: інтерв'ю Вікторії Назарук // Свої, 2020 <https://svoi.media>
12.4. Петрушкевич М. Проблеми ратифікації Стамбульської конвенції (Конвенції Ради Європи про запобігання насильству щодо жінок і домашньому насильству та боротьбу з цими явищами) в Україні // Актуальні проблеми правотворення в сучасній Україні: матеріали X Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Рівне, Рівненський інститут КУП НАНУ 25 травня 2020 р.). Львів: «ГАЛИЧ-ПРЕС», 2020. С. 170 – 175.
12.5. Петрушкевич М. Наукові інтерпретації тілесних канонів та патріархальна культурна традиція // Гендер. Екологія. Здоров'я: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (Харків 22-23 квітня 2021 р.). Харків: ХНМУ. С. 114 – 115
12.6. Петрушкевич М. С. Гегемонія // Велика українська енциклопедія. URL: <https://vue.gov.ua/Гегемонія>
12.7. Петрушкевич М. С. Гендерна рівність

						<p>// Велика українська енциклопедія. URL: https://vue.gov.ua/Гендерна рівність</p> <p>12.8. Петрушкевич М. Аналіз механізму ідентифікації під час війни. Острозькі культурологічні читання: матеріали Всеукраїнської наукової конференції (м. Острог, 31 березня 2023 р.). Острог : Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2023. С. 38-40. П.19:</p> <p>19.1. Член ГО «Українська асоціація культурологів - Львів» (Код ЄДРПОУ 38821393). Підвищення кваліфікації: Міжнародне стажування «Фандрайзинг та організація проектної діяльності в закладах освіти: європейський досвід» з розробкою навчального проекту по темі «Формування Soft Skills в учасників навчального процесу у вищих навчальних закладах», Сертифікат SZFL-002583 (22.04.2023-28.05.2023), 6 кредитів ECTS"</p>
396555	Шляхова Ольга Анатоліївна	старший викладач кафедри, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут соціально-гуманітарного менеджменту	<p>Диплом бакалавра, Національний університет "Острозька академія", рік закінчення: 2014, спеціальність: Культурологія, Диплом магістра, Національний університет "Острозька академія", рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02010101 культурологія, Диплом кандидата наук ДК 058344, виданий 26.11.2020</p>	6	<p>Проектний менеджмент та фандрайзинг</p> <p>"П.4. 4.1. Робоча програма з навчальної дисципліни «Проектний менеджмент та фандрайзинг», Острог, 2024 4.2. Конспект лекцій з навчальної дисципліни «Проектний менеджмент та фандрайзинг» https://moodle.oa.edu.ua/ 4.3. Рекомендації для підготовки до практичних занять з навчальної дисципліни «Проектний менеджмент та фандрайзинг» https://moodle.oa.edu.ua/ П.5. 5.1. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата філософських наук. Тема дисертації: «Ціннісні трансформації культури повсякдення в умовах глобалізації:</p>

релігійознаво-філософський аналіз». Дата захисту – 7.10.2020. Диплом кандидата наук ДК №058344 від 26 листопада 2020 р.

П.8:
Відповідальний виконавець грантових проєктів (культурно-мистецьких, освітніх, науково-дослідних), реалізованих Музеєм історії НаУОА та Міжнародним благодійним фондом «Відродження Острозької академії»:
8.1. 2021 р. – комунікаційний менеджер проєкту «Острозька академія: 445 років історії вищої освіти в Україні». Проєкт реалізовано у межах партнерської програми «Культура.Туризм.Регіони» Українського культурного фонду та Державного агентства розвитку туризму <https://fund.oa.edu.ua/mbfvoa/proects/done/>

8.2. 2022 р. – комунікаційний менеджер проєкту «Збереження та діджиталізація стародруків та рідкісних книг з колекцій Національного університету “Острозька академія”». Стабілізаційний фонд культури та освіти 2022 Федерального міністерства закордонних справ Німеччини та Goethe-Institut <https://fund.oa.edu.ua/mbfvoa/proects/done/>

8.3. 2023 р. – керівник проєкту «Цифровізація мистецьких колекцій Музею історії Національного університету «Острозька академія»». Український культурний фонд <https://fund.oa.edu.ua/mbfvoa/proects/done/>

8.4. 2024 р. – керівник проєкту «Культура в сховищі: відновлення діяльності підземної мистецької галереї Музею історії НаУОА». Український культурний фонд <https://fund.oa.edu.ua/mbfvoa/proects/done/>

П.10.
10.1. Співавтор

						<p>грантового проєкту «Цифровізація стародруків та рідкісних книг із колекцій Національного університету Острозька академія». Посада у проєкті – комунікаційний менеджер. Проєкт реалізований 2022 року за підтримки німецької громадської організації Goethe-Institut Ukraine.</p> <p>П.19</p> <p>19.1. Член острозької районної громадської організації «Братство імені князів Острозьких» з 2012 р. (Код ЄДРПОУ – 37822600).</p> <p>19.2. Робота у складі експертної ради Українського культурного фонду:</p> <p>1) 2023- 2024 рр. – експерт сектору культури та креативних індустрій;</p> <p>2) 2024р.-дотепер – експерт сектору культурна спадщина) https://ucf.in.ua/experts/659bc22708a0bb791c1aaea6</p> <p>П.20.</p> <p>20.1.Співробітник Музею історії Національного університету «Острозька академія»: (за сумісництвом з 1.02.2022 р. -дотепер.).</p> <p>"Підвищення кваліфікації: Рівненському центрі підвищення кваліфікації та перепідготовки працівників культури НАКККІМ за програмою ""Керівники та наукові працівники музеїв та заповідників"", назва курсу ""Роль історико-культурних заповідників, історичних та краєзнавчих музеїв в охороні культурної спадщини"". Термін підвищення кваліфікації: 17-22 жовтня 2022 р.(75 год.). Свідоцтво №12СС 22574457 / 069088"</p>	
396555	Шляхова Ольга Анатоліївна	старший викладач кафедри, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут соціально-гуманітарного менеджменту	Диплом бакалавра, Національний університет "Острозька академія", рік закінчення: 2014,	6	Менеджмент в культурній сфері	"П.4. 4.1. Робоча програма з навчальної дисципліни «Менеджмент у культурній сфері», Острог, 2024 4.2. Конспект лекцій з

спеціальність:
Культурологія,
Диплом
магістра,
Національний
університет
"Острозька
академія", рік
закінчення:
2015,
спеціальність:
8.02010101
культурологія,
Диплом
кандидата наук
ДК 058344,
виданий
26.11.2020

навчальної
дисципліни
«Менеджмент у
культурній сфері»
<https://moodle.oa.edu.ua/>
4.3. Рекомендації для
підготовки до
практичних занять з
навчальної
дисципліни
«Менеджмент у
культурній сфері»
<https://moodle.oa.edu.ua/>
П.5.
5.1. Захист дисертації
на здобуття наукового
ступеня кандидата
філософських наук.
Тема дисертації:
«Ціннісні
трансформації
культури повсякдення
в умовах глобалізації:
релігійнознавчо-
філософський аналіз».
Дата захисту –
7.10.2020. Диплом
кандидата наук ДК
№058344 від 26
листопада 2020 р.
П.8:
Відповідальний
виконавець грантових
проектів (культурно-
мистецьких, освітніх,
науково-дослідних),
реалізованих Музеєм
історії НаУОА та
Міжнародним
благодійним фондом
«Відродження
Острозької академії»:
8.1. 2021 р. –
комунікаційний
менеджер проекту
«Острозька академія:
445 років історії вищої
освіти в Україні».
Проект реалізовано у
межах партнерської
програми
«Культура.Туризм.Регі
они» Українського
культурного фонду та
Державного агентства
розвитку туризму
[https://fund.oa.edu.ua/
mbfvoa/proects/done/](https://fund.oa.edu.ua/mbfvoa/proects/done/)
8.2. 2022 р. –
комунікаційний
менеджер проекту
«Збереження та
діджиталізація
стародруків та
рідкісних книг з
колекцій
Національного
університету
"Острозька
академія"».
Стабілізаційний фонд
культури та освіти
2022 Федерального
міністерства
закордонних справ
Німеччини та Goethe-
Institut
[https://fund.oa.edu.ua/
mbfvoa/proects/done/](https://fund.oa.edu.ua/mbfvoa/proects/done/)

8.3. 2023 р. – керівник проекту «Цифровізація мистецьких колекцій Музею історії Національного університету «Острозька академія»». Український культурний фонд <https://fund.ua.edu.ua/mbfvoa/proects/done/>

8.4. 2024 р. – керівник проекту «Культура в сховищі: відновлення діяльності підземної мистецької галереї Музею історії НаУОА». Український культурний фонд <https://fund.ua.edu.ua/mbfvoa/proects/done/>

П.10.
10.1. Співавтор грантового проекту «Цифровізація стародруків та рідкісних книг із колекцій Національного університету Острозька академія». Посада у проєкті – комунікаційний менеджер. Проєкт реалізований 2022 року за підтримки німецької громадської організації Goethe-Institut Ukraine.

П.19
19.1. Член острозької районної громадської організації «Братство імені князів Острозьких» з 2012 р. (Код ЄДРПОУ – 37822600).

19.2. Робота у складі експертної ради Українського культурного фонду:
1) 2023- 2024 рр. – експерт сектору культури та креативних індустрій;
2) 2024р.-дотепер – експерт сектору культурна спадщина) <https://ucf.in.ua/experts/659bc22708aobb791c1aaea6>

П.20.
20.1.Співробітник Музею історії Національного університету «Острозька академія»: (за сумісництвом з 1.02.2022 р. -дотепер.).
" Підвищення кваліфікації: Рівненському центрі підвищення кваліфікації та підготовки працівників культури НАКККіМ за програмою ""Керівники та науковці

						працівники музеїв та заповідників"" , назва курсу ""Роль історико-культурних заповідників, історичних та краєзнавчих музеїв в охороні культурної спадщини"". Термін підвищення кваліфікації: 17-22 жовтня 2022 р.(75 год.). Свідоцтво №12СС 22574457 / 069088"	
485983	Лотиш Тетяна Василівна	старший викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут права ім. І. Малиновського	Диплом бакалавра, Національний університет "Острозька академія", рік закінчення: 2018, спеціальність: 6.030401 правознавство, Диплом магістра, Національний університет "Острозька академія", рік закінчення: 2019, спеціальність: 081 Право, Диплом доктора філософії Н24 003722, виданий 23.09.2024	3	Правові засади проєктної діяльності у сфері культури	"П.1: 1.1. Лотиш Т. В. Нормативні вимоги до судових рішень у кримінальному процесі країн Балтії та України. Право і суспільство. 2022. № 4. С. 417 - 423. 1.2. Balatska, O., Lotysh, T. The Right to a Fair Trial in Juvenile Justice: Upbringing Aspect. Youth Voice Journal: Inequality, Informational Warfare, Fakes and Self-Regulation in Education and Upbringing of Youth. 2023 Vol. IV. Pp. 22-39. ISBN (ONLINE): 978-1-911634-81-2 1.3. Balatska, O., Lotysh T., Formation of legal awareness of young people regarding fair trial. Youth Voice Journal. 2024, Vol. 14(3), Part 2, 7-24, ISBN (ONLINE): 978-1-911634-82-9 1.4. Лотиш Т. В. Застосування штучного інтелекту при мотивуванні судових рішень у кримінальному процесі: міжнародний досвід та перспективи для України. ScienceRise: Juridical Science. 2024. № 1 (27). С. 52-57. 1.5. Балацька О. Р., Лотиш Т. В. Вмотивованість судових рішень у парадигмі психолого-логічного та доктринального аналізу. ScienceRise: Juridical Science. 2024. № 2 (28). С. 64-71. П.2: 2.1. Свідоцтво про реєстрацію літературного письмового твору навчального характеру «Syllabus of the discipline: EU Citizenship Rights: case-studies» (Свідоцтво: 124092 зареєстровано

23.02.2024)
2.2. Свідоцтво про реєстрацію літературного письмового твору навчального характеру «User's guide Telegram bot EU values&rights (EU_values_rights_bot)» (Свідоцтво: 122685 зареєстровано 08.01.2024)
2.3. Свідоцтво про реєстрацію літературного письмового твору навчального характеру «Навчальна програма «Fundamental rights and freedoms in EU» (Свідоцтво: 121661 зареєстровано 07.12.2023)
2.4. Свідоцтво про реєстрацію літературного письмового твору наукового характеру «Освітній проект «Hub of the EU solutions» (Свідоцтво: 121463 зареєстровано 01.12.2023)
П.5:
5.1. Захист дисертації на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 08 Право спеціальності 081 Право. Тема дисертації ""Вмотивованість судових рішень як елемент права на справедливий судовий розгляд у кримінальному процесі"". Захист відбувся 26.08.2024 р. в разовій спеціалізованій вченій раді Національного університету ""Острозька академія"" ID 6585
П.10:
10.1. Менеджер грантового проєкту Erasmus + напрямку JeanMonnet в рамках ЄС «Human Rights in the EU» / «Права людини в ЄС» № 101085107 – HREU – ERASMUS-JMO-2022-HEI-TCH-RSCH;
10.2. Менеджер грантового проєкту Erasmus + напрямку JeanMonnet в рамках ЄС «Hub of the EU solutions» / «Хаб європейських рішень» № 101127578 – HEUS – ERASMUS-JMO-2023-HEI-TCH-RSCH;
П.20:
Професіонал-практик:

						<p>юрисконсульт Національного університету "Острозька академія" з 2018 року." Підвищення кваліфікації: 1. Всеукраїнське науково-педагогічного підвищення кваліфікації «Парадигма вищої освіти в умовах війни та глобальних викликів XXI століття», 18 липня – 28 серпня 2022 (180 годин, 6 кредитів ECTS), сертифікат № ADV-1807115-OSUIA від 28.08.2022 2. Міжнародне стажування: Erasmus+ Staff Mobility for training: Erasmus International Week in West University of Timisoara (Romania, Timisoara) (24.10.2022 - 28.10.2022); 3. Міжнародне стажування: Erasmus+ Staff Mobility for training: Erasmus International Week in University of Jaén (Jaén, Spain) (13.05.2024- 17.05.2024)"</p>	
126219	Петрушкевич Марія Стефанівна	доцент, завідувач кафедри, Основне місце роботи	Навчально- науковий інститут соціально- гуманітарного менеджменту	<p>Диплом магістра, Національний університет "Острозька академія", рік закінчення: 2003, спеціальність: 020101 Культурологія, Диплом доктора наук ДД 009225, виданий 26.02.2020, Диплом кандидата наук ДК 044556, виданий 17.01.2020, Атестат доцента 12ДЦ 031344, виданий 20.03.2012</p>	18	Міжкультурна комунікація	<p>"П.3: 3.1.Петрушкевич М. Феміністичні електронні мас-медіа в українському сегменті Інтернету: тематична різноманітність релігійної проблематики // Гуманітарне поле гендерних досліджень: колективна монографія / за ред. Марії Петрушкевич. Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2021. С. 25 - 53. 3.2.Петрушкевич М. Карнавальні риси комунікації у нових медіа: виклики масової культури // Соціокультурні виклики сучасності: потреба у теоретичному осмисленні: колективна монографія / за ред. Марії Петрушкевич. Острог. Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2022. С. 103 – 138. П.4:</p>

						<p>4.1. Робоча програма з навчальної дисципліни «Міжкультурна комунікація», Острог, 2024</p> <p>4.2. Конспект лекцій з навчальної дисципліни «Міжкультурна комунікація» https://moodle.oa.edu.ua/</p> <p>4.3. Рекомендації для підготовки до практичних занять з навчальної дисципліни «Міжкультурна комунікація» https://moodle.oa.edu.ua/</p> <p>П.8:</p> <p>8.1. Виконання функцій наукового керівника науково-дослідної теми «Соціокультурні виклики в умовах сучасності». Державний реєстраційний номер: 0121U109151</p> <p>8.2. Рецензент науково-періодичного видання „Zeszyt Naukowy Prac Ukrainoznawczych” («Науковий зошит українознавчих праць») (Польща)</p> <p>П.10:</p> <p>10.1. Координатор міжнародного проєкту «Європейські студії міжкультурної комунікації: досвід ЄС для України» № 101126800 – EuCultCom – ERASMUS-JMO-2023-HEI-TCH-RSCH (2023-2025)</p> <p>П.19:</p> <p>19.1. Член ГО «Українська асоціація культурологів - Львів» (Код ЄДРПОУ 38821393). " " Підвищення кваліфікації: Міжнародне стажування «Фандрайзинг та організація проєктної діяльності в закладах освіти: європейський досвід» з розробкою навчального проєкту по темі «Формування Soft Skills в учасників навчального процесу у вищих навчальних закладах», Сертифікат SZFL-002583 (22.04.2023-28.05.2023), 6 кредитів ECTS"</p>	
404505	Шевчук Катерина	професор кафедри,	Навчально-науковий	Диплом магістра,	19	Аналітика культури	П.1. 1.1. Shevchuk, K. &

	Сергіївна	Сумісництво	інститут соціально-гуманітарного менеджменту	Національний університет "Києво-Могилянська академія", рік закінчення: 2001, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом доктора наук ДД 007142, виданий 12.12.2017, Атестат професора АП 000934, виданий 23.04.2019		<p>Yakunina, K. Cognitive Aspects of Education and Training of Youth using Practical Philosophy // Youth Voice Journal, 2024. 14(3), 162- 170</p> <p>1.2. Shevchuk K. Existential resilience of human being in the wartime everyday life / Shevchuk D., Shevchuk K., Zaitsev M. // Journal for the Study of Religions and Ideologies. 2023. Т. 22, Вип. 65. С. 28–42.</p> <p>1.3. Shevchuk K. Aesthetics and Politics / Shevchuk D., Shevchuk K. // The Main Models of Relations in the Modern Political World, Symposion. 2023. 10, 2. P. 261–273.</p> <p>1.4. Shevchuk K. Philosophical Counselling: Synthesis of the Essence and Modern Tendencies of Philosophy / Shevchuk Dmytro, Shevchuk Kateryna, Matushevych Tetiana // Journal for the Study of Religions and Ideologies. 2022. 21 (61). С. 48–60.</p> <p>1.5. Shevchuk K. Roman Ingarden's aesthetical theory and contemporary art / Shevchuk D., Shevchuk K. // Analele Universitatii din Craiova - Seria Istorie. 2022. No 50 (2). P. 61–79.</p> <p>П.3.</p> <p>3.1. Шевчук Д., Шевчук К. Естетична теорія Романа Інґардена і сучасне мистецтво. Філософія Романа Інґардена і сучасність: колективна монографія / за ред. Дмитра Шевчука. Острого: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2021. С. 188–203.</p> <p>П.4.</p> <p>4.1. Робоча програма з навчальної дисципліни «Аналітика культури», Острого, 2024</p> <p>4.2. Конспект лекцій з навчальної дисципліни «Аналітика культури» https://moodle.oa.edu.ua/</p> <p>4.3. Рекомендації для підготовки до практичних занять з навчальної дисципліни</p>
--	-----------	-------------	----------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

«Аналітика культури»
<https://moodle.oa.edu.ua/>
П.8.

8.1. Член редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України: Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Українознавство. 2019-2022.
(<https://ukralmanac.univ.kiev.ua/index.php/ua/about/editorialTeam>).
Фахове видання категорії Б, Наказ МОН від 02.07.2020 р. П.12.

12.1. Shevchuk, D., Shevchuk, K., and Matuskevych, T. Philosophical counselling: synthesis of the essence and modern tendencies of philosophy. *Journal for the Study of Religions and Ideologies*, vol. 21 (61), 2022, pp.48-60.

12.2. Шевчук К. Роман Інгарден: філософська особистість. Філософія Романа Інгардена і сучасність: колективна монографія / за ред. Дмитра Шевчука. Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2021. С. 8–15.

12.3. Катерина Шевчук. Поняття «естетичний предмет» в концепції Романа Інгардена: аналіз основних аспектів. *Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Філософія» : науковий журнал*. Острог : Вид-во НаУОА, 2022. № 23. С. 25–30.

12.4. Шевчук К. Трансформаційні процеси в естетиці на початку – в першій половині ХХ ст. *Слов'янський світ і Україна* / за ред. В. Шеретюка. Рівне, 2021. С. 56-64.

12.5. Шевчук К. Витоки та передумови формування авангардного мистецтва: естетико-філософський аналіз. *Наукові записки Національного університету «Острозька академія».*

						Серія «Філософія»: науковий журнал. Острог: Вид-во НаУОА. 2023. № 24. С. 15-20. П.19. 19.1. Членкиня Українського філософського фонду (ЄДРПОУ 20067207). Рівненське відділення з 2020 р. 19.2. Членкиня Львівського наукового товариства імені Казимежа Твардовського (ЄДРПОУ 40417737) з 2018 р. Підвищення кваліфікації: Міжнародне стажування Інститут наук про людину (IWM). Стипендіальна програма «Україна в європейському діалозі». Тема: Українське мистецтво воєнного часу: естетико-перформативні дослідження (07.2023-08.2023) 6 кредитів ECTS"	
396555	Шляхова Ольга Анатоліївна	старший викладач кафедри, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут соціально-гуманітарного менеджменту	Диплом бакалавра, Національний університет "Острозька академія", рік закінчення: 2014, спеціальність: Культурологія, Диплом магістра, Національний університет "Острозька академія", рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02010101 культурологія, Диплом кандидата наук ДК 058344, виданий 26.11.2020	6	SMM та SEO технології	"П.4. 4.1. Робоча програма з навчальної дисципліни «SMM та SEO технології», Острог, 2024 4.2. Конспект лекцій з навчальної дисципліни «SMM та SEO технології» https://moodle.oa.edu.ua/ 4.3. Рекомендації для підготовки до практичних занять з навчальної дисципліни «SMM та SEO технології» https://moodle.oa.edu.ua/ П.5. 5.1. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата філософських наук. Тема дисертації: «Ціннісні трансформації культури повсякдення в умовах глобалізації: релігієзнавчо-філософський аналіз». Дата захисту – 7.10.2020. Диплом кандидата наук ДК №058344 від 26 листопада 2020 р. П.8: Відповідальний виконавець грантових проєктів (культурно-мистецьких, освітніх, науково-дослідних), реалізованих Музеєм історії НаУОА та

Міжнародним благодійним фондом «Відродження Острозької академії»:

8.1. 2021 р. – комунікаційний менеджер проєкту «Острозька академія: 445 років історії вищої освіти в Україні». Проєкт реалізовано у межах партнерської програми «Культура.Туризм.Регіони» Українського культурного фонду та Державного агентства розвитку туризму <https://fund.oa.edu.ua/mbfvoa/proects/done/>

8.2. 2022 р. – комунікаційний менеджер проєкту «Збереження та діджиталізація стародруків та рідкісних книг з колекцій Національного університету «Острозька академія»». Стабілізаційний фонд культури та освіти 2022 Федерального міністерства закордонних справ Німеччини та Goethe-Institut <https://fund.oa.edu.ua/mbfvoa/proects/done/>

8.3. 2023 р. – керівник проєкту «Цифровізація мистецьких колекцій Музею історії Національного університету «Острозька академія»». Український культурний фонд <https://fund.oa.edu.ua/mbfvoa/proects/done/>

8.4. 2024 р. – керівник проєкту «Культура в сховищі: відновлення діяльності підземної мистецької галереї Музею історії НаУОА». Український культурний фонд <https://fund.oa.edu.ua/mbfvoa/proects/done/>

П.10.

10.1. Співавтор грантового проєкту «Цифровізація стародруків та рідкісних книг із колекцій Національного університету Острозька академія». Посада у проєкті – комунікаційний менеджер. Проєкт реалізований 2022 року за підтримки німецької громадської організації Goethe-

						<p>Institut Ukraine. П.19 19.1. Член острозької районної громадської організації «Братство імені князів Острозьких» з 2012 р. (Код ЄДРПОУ – 37822600). 19.2. Робота у складі експертної ради Українського культурного фонду: 1) 2023- 2024 рр. – експерт сектору культури та креативних індустрій; 2) 2024р.-дотепер – експерт сектору культурна спадщина) https://ucf.in.ua/experts/659bc22708a0bb791c1aaea6</p> <p>П.20. 20.1.Співробітник Музею історії Національного університету «Острозька академія»: (за сумісництвом з 1.02.2022 р. -дотепер.). " Підвищення кваліфікації: Рівненському центрі підвищення кваліфікації та перепідготовки працівників культури НАКККіМ за програмою ""Керівники та наукові працівники музеїв та заповідників"", назва курсу ""Роль історико-культурних заповідників, історичних та краєзнавчих музеїв в охороні культурної спадщини"". Термін підвищення кваліфікації: 17-22 жовтня 2022 р.(75 год.). Свідоцтво №12СС 22574457 / 069088"</p>	
73645	Шулик Юлія Віталіївна	доцент кафедри, Основне місце роботи	економічний факультет	<p>Диплом магістра, Національний університет "Острозька академія", рік закінчення: 2008, спеціальність: 050104 Фінанси, Диплом кандидата наук ДК 002783, виданий 22.12.2011, Атестат доцента АД 004961, виданий 28.05.2020</p>	16	Бізнес-планування	<p>"П1: 1.1. Шулик Ю. В.Застосування проектного менеджменту у публічному управлінні в Україні. Наукові записки Національного університету «Острозька академія»// Серія «Економіка»: науковий журнал. Острог. Вид-во НаУОА. 2022. No 24(52). С. 68–75. 1.2. Данилюк Н.М.,Шулик Ю.В.,Качан О.І.Сучасні підходи до управління проектною діяльністю</p>

IT-компаній//
Науковий журнал
«Наукові записки НУ
«Острозька академія».
Серія «Економіка».
2021. № 22 (50/). С.
88-94

1.3. Шкура І., Шулик
Ю. Зарубіжний досвід
упровадження
міждисциплінарних
освітніх програм та
можливості його
застосування в
Україні. Наукові
записки БДПУ. Серія:
Педагогічні науки.
Вип.2. Бердянськ :
БДПУ, 2020. С. 114-
127.

1.4. Друзь В.Л., Шулик
Ю.В. Потреби секторів
економіки України в
іноземних інвестиціях
у зв'язку зі збитками
від війни. Наукові
записки
Національного
університету
«Острозька академія».
Серія «Економіка» :
науковий журнал.
Острог. Вид-во
НаУОА. березень
2024. № 32(60). С. 81–
87.

1.5. Шулик Ю. В. Стан
та перспективи
розвитку фондового
ринку України.
Наукові записки
Національного
університету
«Острозька академія».
Серія «Економіка» :
науковий журнал.
Острог : Вид-во
НаУОА, червень 2024.
№ 33(61). С. 69–80.
ПЗ:

3.1. Shulyk Y. THE
IMPACT OF THE
UNIVERSITY ON THE
CIVIL SOCIETY
DEVELOPMENT /
Roman Shulyk, Yuliia
Shulyk // Університет і
місто: стратегії та
практики взаємодії :
колективна
монографія / за ред.
Дмитра Шевчука,
Лариси Заскїної та
Олега Лагоднюка.
Острог : Видавництво
Національного
університету
«Острозька академія»,
2022. С. 309–325.

3.2. Шкура І. С.,
Шулик Ю. В.,
Передумови
запровадження
міждисциплінарних
освітніх програм в
Україні //
Інноваційний
університет і
лідерство: проєкт і
мікропроєкти – V. Ред.
Т. Фініков, Р.

Сухарські. Варшава, С. 303-323.

П4:

4.1. Конспект лекцій з навчальної дисципліни ""Бізнес-планування"". <https://moodle.oa.edu.ua/>

4.2. Рекомендації для підготовки до практичних занять та самостійної роботи з навчальної дисципліни ""Бізнес-планування"". <https://moodle.oa.edu.ua/>

4.3. Робоча програма з навчальної дисципліни ""Бізнес-планування"". <https://moodle.oa.edu.ua/>

П8:

8.1. Виконання функцій члена редакційної колегії фахового наукового журналу «Наукові записки Національного університету «Острозька академія», серія «Економіка» (включено до категорії Б наказом МОНУ № 975 від 11.07.2019 (спеціальності – 051, 071, 072, 073, 075, 076, 281, 292).

П12:

12.1. Бізнес-планування // Університетська спільнота підтримки: методичні матеріали проекту / редкол: Ю. Шулик, Д. Шевчук. Острог: Вид-во НаУОА. 2022. С. 91 – 95.

12.2. Соціальні проекти: виклики та можливості// Університетська спільнота підтримки: методичні матеріали проекту / редкол: Ю. Шулик, Д. Шевчук. Острог: Вид-во НаУОА. 2022. С. 96 – 101.

12.3. Шкура І. С., Шулик Ю. В., Передумови запровадження міждисциплінарних освітніх програм в Україні: Інноваційний університет і лідерство: проект і мікропроекти – V, ред. Т. Фініков, Р. Сухарські, Варшава, 2022. С. 303-323.

12.4. Шкура І. С., Шулик Ю. В., Можливості та перспективи

реалізації міждисциплінарних освітніх програм в Україні. «Моделі міждисциплінарних та міжгалузевих освітніх та освітньо-наукових програм: виклики, можливості та варіанти впровадження»: Зб. матер. міжнар. конт. (Одеса, 25-26 червня 2020 р.) / Одеський національний університет імені І.І. Мечникова. Одеса, 2020. С. 14-19.

12.5. Залюбівська О.Б., Шулик Ю. В., До проблеми реалізації міждисциплінарного підходу в освітньому процесі ЗВО. «Моделі міждисциплінарних та міжгалузевих освітніх та освітньо-наукових програм: виклики, можливості та варіанти впровадження»: Зб. матер. II міжнар. конт. (Одеса, 5-6 липня 2021 р.) / Одеський національний університет імені І.І. Мечникова. Одеса, 2021. С. 73-77.

Підвищення кваліфікації:

1. Міжнародне стажування «Leading Organizational Change in Turbulent Times», в Естонській бізнес-школі (Estonian Business School), Сертифікат 2023/2-29/182 (19.09.2023-08.12.2023), 30 академічних годин, 1 кредит ECTS
2. Курс професійної підготовки фахівців кошторисної справи за темою ""Визначення вартості проектно-вишукувальних робіт відповідно до законодавства України"" у ТОВ «Computer Logic Group». Сертифікат UA2403E - 2060 (19.09.2023-08.12.2023), 40 академічних годин, 1 кредит ECTS
3. Курс на Coursera ""Цифровий маркетинг і електронна комерція від Google"" (7 курсів). Квітень-червень, 2023 року. Сертифікат 28.06.2023 р.

Посилання:
<https://www.coursera.org/account/accomplishments/professional->

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p><i>ПРН 15.</i> Розробляти (самостійно або у складі групи), презентувати, впроваджувати культурні (освітні), просвітницькі, мистецькі) проекти, проводити їх експертизу.</p>	□	SMM та SEO технології	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (індивідуальні презентації наукових досліджень в PowerPoint).	Поточний контроль (усне опитування, презентація (індивідуальна, групова) та захист доповіді), контрольна робота (підготовлена презентація PowerPoint.), підсумковий контроль (залік – розгорнуті питання).
		Бізнес-планування	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (створення моделі, плану, звіту, експертиза та захист бізнес-проекту, ділова гра)	Поточний контроль (усне опитування, розв'язок кейсів, підготовка розділів бізнес-проекту: бізнес-модель, маркетинговий план, виробничий план, організаційний план, фінансовий план, аналіз ризиків), контрольна робота (проведення експертизи бізнес-проекту), підсумковий контроль (залік – бізнес-план, захист бізнес-плану).
		Правові засади проєктної діяльності у сфері культури	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (вирішення кейсів, формальний аналіз)	Поточний контроль (усне опитування, аналіз контрагента, вирішення кейсів, проєкт заявки), контрольна робота (проєкт заявки), підсумковий контроль (залік – тест).
		Міжкультурна комунікація	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (конспект та обговорення першоджерел, презентація наукового дослідження з використанням PowerPoint).	Поточний контроль (усне опитування, презентація (індивідуальна) та захист доповіді), контрольна робота (презентація дослідження), підсумковий контроль (залік – розгорнуті запитання).
		Проєктний менеджмент та фандрайзинг	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (формальний аналіз, контекстуальний аналіз).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, самостійна робота), контрольна робота (індивідуальне дослідницьке завдання), підсумковий контроль (залік – письмовий проєкт).
		Конфліктологія	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (формальний аналіз, презентація наукового дослідження з використанням PowerPoint).	Поточний контроль (усне опитування, презентація (індивідуальна) та захист доповіді), контрольна робота (презентація дослідження), підсумковий контроль (залік – тести).

		Практика з проєктного менеджменту	Словесні (дискусії, диспути, обговорення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація)	Публічний захист
		Кваліфікаційна робота	Словесні (дискусії, диспути, обговорення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація)	Публічний захист
<i>ПРН 14. Застосовувати засоби стратегічного планування, розробляти культурологічні моделі забезпечення цілісності та модернізації національного культурного простору та його регіонів у відповідності до стратегії культурної політики.</i>	<input type="checkbox"/>	Практика з проєктного менеджменту	Словесні (дискусії, диспути, обговорення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація)	Публічний захист
		Проєктний менеджмент та фандрайзинг	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (формальний аналіз, контекстуальний аналіз).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, самостійна робота), контрольна робота (індивідуальне дослідницьке завдання), підсумковий контроль (залік – письмовий проєкт).
<i>ПРН 8. Приймати ефективні рішення щодо розв'язання складних задач і практичних проблем культурного розвитку суспільства.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Менеджмент у сфері культурної спадщини та туризму	Словесні (лекція, бесіда, дискусія, діалог), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (формальний аналіз, контекстуальний аналіз, групова робота, індивідуальне дослідницьке завдання).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, самостійна робота), контрольна робота (виконання індивідуально-дослідного завдання), підсумковий контроль (залік – тести).
		Бізнес-планування	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (створення моделі, плану, звіту, експертиза та захист бізнес-проєкту, ділова гра)	Поточний контроль (усне опитування, розв'язок кейсів, підготовка розділів бізнес-проєкту: бізнес-модель, маркетинговий план, виробничий план, організаційний план, фінансовий план, аналіз ризиків), контрольна робота (проведення експертизи бізнес-проєкту), підсумковий контроль (залік – бізнес-план, захист бізнес-плану).
		Менеджмент в культурній сфері	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (формальний аналіз, контекстуальний аналіз).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, самостійна робота), контрольна робота (індивідуальне дослідницьке завдання), підсумковий контроль (екзамен – тест).
		Правові засади проєктної діяльності у сфері культури	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (вирішення кейсів, формальний аналіз)	Поточний контроль (усне опитування, аналіз контрагента, вирішення кейсів, проєкт заявки), контрольна робота (проєкт заявки), підсумковий контроль (залік – тест).
<i>ПРН 13. Здійснювати експертну оцінку культурних творів, послуг та благ, культурних практик, культурно-мистецьких та дозвілєвих проєктів.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Практика з проєктного менеджменту	Словесні (дискусії, диспути, обговорення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація)	Публічний захист
		Гуманітарна експертиза	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (презентація доповіді).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, самостійна робота), контрольна робота (письмові відповіді на розгорнуті запитання), підсумковий контроль (залік

				– розгорнуті запитання).
		Правові засади проєктної діяльності у сфері культури	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (вирішення кейсів, формальний аналіз)	Поточний контроль (усне опитування, аналіз контрагента, вирішення кейсів, проєкт заявки), контрольна робота (проєкт заявки), підсумковий контроль (залік – тест).
		Проєктний менеджмент та фандрайзинг	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (формальний аналіз, контекстуальний аналіз).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, самостійна робота), контрольна робота (індивідуальне дослідницьке завдання), підсумковий контроль (залік – письмовий проєкт).
		Конфліктологія	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (формальний аналіз, презентація наукового дослідження з використанням PowerPoint).	Поточний контроль (усне опитування, презентація (індивідуальна) та захист доповіді), контрольна робота (презентація дослідження), підсумковий контроль (залік – тести).
<i>ПРН 12. Розуміти і застосовувати для розв'язання складних задач і проблем культурології методи та засоби стратегічного планування, прогнозування, моделювання культурних політик.</i>	☒	Менеджмент в культурній сфері	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (формальний аналіз, контекстуальний аналіз).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, самостійна робота), контрольна робота (індивідуальне дослідницьке завдання), підсумковий контроль (екзамен – тест).
		Аналітика культури	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (написання есе, проведення колоквиуму).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, есе), контрольна робота (есе), підсумковий контроль (залік – усне опитування у формі колоквиуму).
		Виробнича практика (інституційна)	Словесні (дискусії, диспути, обговорення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація)	Публічний захист
		Сучасні культурні тренди	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (презентація доповіді, есе, формальний аналіз, конспект основних питань).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, есе), контрольна робота (есе), підсумковий контроль (залік – розгорнуті запитання).
		Менеджмент у сфері культурної спадщини та туризму	Словесні (лекція, бесіда, дискусія, діалог), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (формальний аналіз, контекстуальний аналіз, групова робота, індивідуальне дослідницьке завдання).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, самостійна робота), контрольна робота (виконання індивідуально-дослідного завдання), підсумковий контроль (залік – тести).
<i>ПРН 11. Мати навички організації та керівництва професійним розвитком осіб та груп у галузі культури.</i>	☒	Виробнича практика (інституційна)	Словесні (дискусії, диспути, обговорення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація)	Публічний захист
		Міжкультурна комунікація	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (конспект та обговорення першоджерел, презентація наукового дослідження з використанням PowerPoint).	Поточний контроль (усне опитування, презентація (індивідуальна) та захист доповіді), контрольна робота (презентація дослідження), підсумковий контроль (залік – розгорнуті запитання).

		Менеджмент в культурній сфері	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (формальний аналіз, контекстуальний аналіз).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, самостійна робота), контрольна робота (індивідуальне дослідницьке завдання), підсумковий контроль (екзамен – тест).
<i>ПРН 10. Мати навички вироблення та ухвалення рішень з управління закладами та установами культури чи відповідними структурними підрозділами у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах.</i>	☒	Виробнича практика (інституційна)	Словесні (дискусії, диспути, обговорення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація)	Публічний захист
		Менеджмент у сфері культурної спадщини та туризму	Словесні (лекція, бесіда, дискусія, діалог), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (формальний аналіз, контекстуальний аналіз, групова робота, індивідуальне дослідницьке завдання).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, самостійна робота), контрольна робота (виконання індивідуально-дослідного завдання), підсумковий контроль (залік – тести).
		Бізнес-планування	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (створення моделі, плану, звіту, експертиза та захист бізнес-проекту, ділова гра)	Поточний контроль (усне опитування, розв'язок кейсів, підготовка розділів бізнес-проекту: бізнес-модель, маркетинговий план, виробничий план, організаційний план, фінансовий план, аналіз ризиків), контрольна робота (проведення експертизи бізнес-проекту), підсумковий контроль (залік – бізнес-план, захист бізнес-плану).
		Менеджмент в культурній сфері	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (формальний аналіз, контекстуальний аналіз).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, самостійна робота), контрольна робота (індивідуальне дослідницьке завдання), підсумковий контроль (екзамен – тест).
<i>ПРН 9. Організувати й управляти діяльністю закладів культури та відповідними структурними підрозділами підприємств і установ.</i>	☒	Менеджмент у сфері культурної спадщини та туризму	Словесні (лекція, бесіда, дискусія, діалог), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (формальний аналіз, контекстуальний аналіз, групова робота, індивідуальне дослідницьке завдання).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, самостійна робота), контрольна робота (виконання індивідуально-дослідного завдання), підсумковий контроль (залік – тести).
		Виробнича практика (інституційна)	Словесні (дискусії, диспути, обговорення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація)	Публічний захист
		Бізнес-планування	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (створення моделі, плану, звіту, експертиза та захист бізнес-проекту, ділова гра)	Поточний контроль (усне опитування, розв'язок кейсів, підготовка розділів бізнес-проекту: бізнес-модель, маркетинговий план, виробничий план, організаційний план, фінансовий план, аналіз ризиків), контрольна робота (проведення експертизи бізнес-проекту), підсумковий контроль (залік – бізнес-план, захист бізнес-плану).
		Міжкультурна комунікація	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (конспект	Поточний контроль (усне опитування, презентація (індивідуальна) та захист доповіді), контрольна

			та обговорення першоджерел, презентація наукового дослідження з використанням PowerPoint)	робота (презентація дослідження), підсумковий контроль (залік – розгорнуті запитання)
		Менеджмент в культурній сфері	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (формальний аналіз, контекстуальний аналіз).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, самостійна робота), контрольна робота (індивідуальне дослідницьке завдання), підсумковий контроль (екзамен – тест).
		Конфліктологія	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (формальний аналіз, презентація наукового дослідження з використанням PowerPoint).	Поточний контроль (усне опитування, презентація (індивідуальна) та захист доповіді), контрольна робота (презентація дослідження), підсумковий контроль (залік – тести).
<i>ПРН 7. Оцінювати історичні здобутки та новітні досягнення культурології.</i>	☒	Сучасні культурні тренди	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (презентація доповіді, есе, формальний аналіз, конспект основних питань).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, есе), контрольна робота (есе), підсумковий контроль (залік – розгорнуті запитання).
		Гуманітарна експертиза	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (презентація доповіді).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, самостійна робота), контрольна робота (письмові відповіді на розгорнуті запитання), підсумковий контроль (залік – розгорнуті запитання).
		Сучасні теорії культури	Словесні (лекція, бесіда, дискусія, діалог), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (написання есе, конспект).	Поточний контроль (усне опитування, есе), контрольна робота (письмові відповіді на розгорнуті запитання), підсумковий контроль (екзамен – розгорнуті питання).
		Аналітика культури	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (написання есе, проведення колоквиуму).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, есе), контрольна робота (есе), підсумковий контроль (залік – усне опитування у формі колоквиуму).
<i>ПРН 5. Організувати та підтримувати комунікації з органами влади, науково-дослідними установами, інформаційно-аналітичними службами, засобами масової інформації з питань культури.</i>	☒	Менеджмент у сфері культурної спадщини та туризму	Словесні (лекція, бесіда, дискусія, діалог), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (формальний аналіз, контекстуальний аналіз, групова робота, індивідуальне дослідницьке завдання).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, самостійна робота), контрольна робота (виконання індивідуально-дослідного завдання), підсумковий контроль (залік – тести).
		Міжкультурна комунікація	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (конспект та обговорення першоджерел, презентація наукового дослідження з використанням PowerPoint).	Поточний контроль (усне опитування, презентація (індивідуальна) та захист доповіді), контрольна робота (презентація дослідження), підсумковий контроль (залік – розгорнуті запитання).
		Менеджмент в культурній сфері	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (формальний аналіз,	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, самостійна робота), контрольна робота (індивідуальне

			контекстуальний аналіз).	дослідницьке завдання), підсумковий контроль (екзамен – тест).
		Виробнича практика (інституційна)	Словесні (дискусії, диспути, обговорення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація)	Публічний захист
<i>ПРН 4. Популяризувати професію культуролога, дотримуючись етичних принципів.</i>	☒	Кваліфікаційна робота	Словесні (дискусії, диспути, обговорення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація)	Публічний захист
		Сучасні теорії культури	Словесні (лекція, бесіда, дискусія, діалог), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (написання есе, конспект).	Поточний контроль (усне опитування, есе), контрольна робота (письмові відповіді на розгорнуті запитання), підсумковий контроль (екзамен – розгорнуті питання).
<i>ПРН 3. Аналізувати культурні права та свободи людини, форми та механізми їхньої ідентифікації, інкультурації, культурної адаптації з врахуванням регіональної специфіки.</i>	☒	Менеджмент в культурній сфері	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (формальний аналіз, контекстуальний аналіз).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, самостійна робота), контрольна робота (індивідуальне дослідницьке завдання), підсумковий контроль (екзамен – тест).
		Міжкультурна комунікація	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (конспект та обговорення першоджерел, презентація наукового дослідження з використанням PowerPoint).	Поточний контроль (усне опитування, презентація (індивідуальна) та захист доповіді), контрольна робота (презентація дослідження), підсумковий контроль (залік – розгорнуті запитання).
		Аналітика культури	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (написання есе, проведення колоквиуму).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, есе), контрольна робота (есе), підсумковий контроль (залік – усне опитування у формі колоквиуму).
		SMM та SEO технології	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (індивідуальні презентації наукових досліджень в PowerPoint).	Поточний контроль (усне опитування, презентація (індивідуальна, групова) та захист доповіді), контрольна робота (підготовлена презентація PowerPoint.), підсумковий контроль (залік – розгорнуті питання).
		Гуманітарна експертиза	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (презентація доповіді).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, самостійна робота), контрольна робота (письмові відповіді на розгорнуті запитання), підсумковий контроль (залік – розгорнуті запитання).
		Сучасні культурні тренди	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (презентація доповіді, есе, формальний аналіз, конспект основних питань).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, есе), контрольна робота (есе), підсумковий контроль (залік – розгорнуті запитання).
		Менеджмент у сфері культурної спадщини та туризму	Словесні (лекція, бесіда, дискусія, діалог), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (формальний аналіз, контекстуальний аналіз, групова робота, індивідуальне дослідницьке	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, самостійна робота), контрольна робота (виконання індивідуально-дослідного завдання), підсумковий контроль (залік – тести).

<p><i>ПРН 2. Аналізувати текстові та візуальні джерела інформації щодо культурних явищ та процесів, верифікувати інформацію у відповідності до професійних задач.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Аналітика культури	<p>завдання).</p> <p>Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (написання есе, проведення колоквиуму).</p>	<p>Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, есе), контрольна робота (есе), підсумковий контроль (залік – усне опитування у формі колоквиуму).</p>
		Сучасні теорії культури	<p>Словесні (лекція, бесіда, дискусія, діалог), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (написання есе, конспект).</p>	<p>Поточний контроль (усне опитування, есе), контрольна робота (письмові відповіді на розгорнуті запитання), підсумковий контроль (екзамен – розгорнуті питання).</p>
		SMM та SEO технології	<p>Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (індивідуальні презентації наукових досліджень в PowerPoint).</p>	<p>Поточний контроль (усне опитування, презентація (індивідуальна, групова) та захист доповіді), контрольна робота (підготовлена презентація PowerPoint.), підсумковий контроль (залік – розгорнуті питання).</p>
		Гуманітарна експертиза	<p>Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (презентація доповіді).</p>	<p>Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, самостійна робота), контрольна робота (письмові відповіді на розгорнуті запитання), підсумковий контроль (залік – розгорнуті запитання).</p>
		Сучасні культурні тренди	<p>Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (презентація доповіді, есе, формальний аналіз, конспект основних питань).</p>	<p>Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, есе), контрольна робота (есе), підсумковий контроль (залік – розгорнуті запитання).</p>
<p><i>ПРН1. Розуміти специфіку та особливості реалізації культурних ідей, образів, та смислів, а також критично оцінювати можливості їхньої інтерпретації для розв'язання суспільно-значимих проблем.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Сучасні теорії культури	<p>Словесні (лекція, бесіда, дискусія, діалог), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (написання есе, конспект).</p>	<p>Поточний контроль (усне опитування, есе), контрольна робота (письмові відповіді на розгорнуті запитання), підсумковий контроль (екзамен – розгорнуті питання).</p>
		Бізнес-планування	<p>Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (створення моделі, плану, звіту, експертиза та захист бізнес-проекту, ділова гра)</p>	<p>Поточний контроль (усне опитування, розв'язок кейсів, підготовка розділів бізнес-проекту: бізнес-модель, маркетинговий план, виробничий план, організаційний план, фінансовий план, аналіз ризиків), контрольна робота (проведення експертизи бізнес-проекту), підсумковий контроль (залік – бізнес-план, захист бізнес-плану).</p>
		SMM та SEO технології	<p>Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (індивідуальні презентації наукових досліджень в PowerPoint).</p>	<p>Поточний контроль (усне опитування, презентація (індивідуальна, групова) та захист доповіді), контрольна робота (підготовлена презентація PowerPoint.), підсумковий контроль (залік – розгорнуті питання).</p>
		Гуманітарна експертиза	<p>Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація),</p>	<p>Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, самостійна</p>

			практичні методи (презентація доповіді).	робота), контрольна робота (письмові відповіді на розгорнуті запитання), підсумковий контроль (залік – розгорнуті запитання).
		Сучасні культурні тренди	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (презентація доповіді, есе, формальний аналіз, конспект основних питань).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, есе), контрольна робота (есе), підсумковий контроль (залік – розгорнуті запитання).
		Аналітика культури	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (написання есе, проведення колоквиуму).	Поточний контроль (усне опитування, письмове опитування, есе), контрольна робота (есе), підсумковий контроль (залік – усне опитування у формі колоквиуму).
<i>ПРН 6. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово для обговорення професійних питань, презентації результатів досліджень та проектів.</i>	☒	Кваліфікаційна робота	Словесні (дискусії, диспути, обговорення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація)	Публічний захист
		SMM та SEO технології	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (індивідуальні презентації наукових досліджень в PowerPoint).	Поточний контроль (усне опитування, презентація (індивідуальна, групова) та захист доповіді), контрольна робота (підготовлена презентація PowerPoint.), підсумковий контроль (залік – розгорнуті питання).
		Сучасні теорії культури	Словесні (лекція, бесіда, дискусія, діалог), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (написання есе, конспект).	Поточний контроль (усне опитування, есе), контрольна робота (письмові відповіді на розгорнуті запитання), підсумковий контроль (екзамен – розгорнуті питання).